

Ansichtskarte

Sehnsuchtskarte

Aufgabe:

Sie entwerfen malerisch eine Postkarte, ausgehend von Fotografien eines Raumes und *hinzugefügten Motiven**. Dafür dokumentieren Sie einen von Ihnen ausgewählten Raum fotografisch. Probieren Sie verschiedene Kompositionen für eine Darstellung dieses Raumes auf einer Postkarte aus, indem Sie skizzieren oder Ihre Fotografien neu zusammencollagieren. Die Postkarte soll den Raum als einen *Ort der Sehnsucht* zeigen. Was macht diesen Raum zu einem Sehnsuchtsort? Gibt es einen Gegenstand, welcher in diesem Raum die Sehnsucht verkörpert? Heben Sie ihn durch Verschieben der Grössenverhältnisse, seiner spezifischen Platzierung im Raum und die Färbung ab. Gibt es kein solches Motiv, so fügen Sie es dem Raum selbst hinzu. Sie kreieren damit eine Narration.

Farbhandhabung:

Eine Farbharmonie/Farbspannung soll zwischen dem hinzugefügten Motiv und dem Raum stattfinden. Sie entwerfen dafür als Hilfestellung ein Farbschema. Welche Farben verkörpern den Sehnsuchtsort? Wie hebt sich das Motivelement farblich vom Raum ab?

Umsetzung:

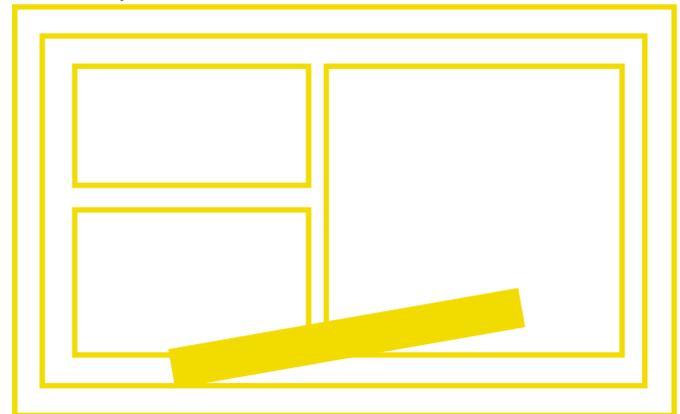
Die Postkarte hat die Grösse A5 und Sie malen mit den in der Schule zur Verfügung stehenden Temperafarben. Machen Sie Gebrauch von postkartentypischen Elementen wie Umrandungen oder Schriftzügen. *Elemente der Fotografien können als Collageelemente der Postkarte hinzugefügt werden oder Sie können auch über Ausschnitte der mitgebrachten Fotos drübermalen. Die Postkarte kann auch nur malerisch sein. Sie entscheiden selbst.*

Reflexion:

Ihre Farbkomposition und Motivwahl begründen Sie im Reflexionstext auf der Rückseite Ihrer Postkarte. Sie schreiben den Text, als würden Sie einem*r Freund*in/Verwandten eine Postkarte aus den Ferien zusenden. Erzählen Sie dabei, was an diesem Ort so besonders ist und wie sie sich an diesem Ort fühlen (in Bezug auf die Farbgebung relevant). Inspirieren Sie sich für den Text an den Bewertungskriterien.

Zeitplan

| | |
|------------|--|
| 6.12.2024 | Farbkombinationen und Entwurfsprozess |
| 13.12.2024 | Komposition des Sehnsuchtsortes Start der eigenen Malerei |
| 20.12.2024 | Weiterarbeit an der eigenen Malerei |
| 27.12.2024 | Ferien |
| 03.01.2025 | Ferien |
| 10.01.2025 | Abschluss der eigenen Malerei Reflexionstext |
| 17.01.2025 | Präsentations / Notenrückgabe |



**hinzugefügtes Motiv:*

Ein inhaltlicher Bestandteil eines Bildes.

Ein dargestelltes Objekt, welches im Idealfall ein Element darstellt, die den Betrachter spontan ansprechen.

Ein Motiv kann auch eine Person, Gebäude, Teil einer Landschaft o.Ä. sein.

Bewertungskriterien:

- 1) Der **Entwurfsprozess** ist ersichtlich. Es liegt ein Reichtum an Ideen in der Motiv- und Kompositionsfindung vor.
- 2) **Die Wahl der Farbgebung** ist begründet und schlüssig.
- 3) Die Idee der **Sehnsucht** wird klar und wirkungsvoll vermittelt.
- 4) Der **Bildaufbau** und die Bildkomposition unterstützen die Narration des Sehnsuchtsortes.
Die Postkarte wurde als Objekt an sich analysiert und formal aufgegriffen.
- 5) Die bewertungsrelevanten Arbeitsblätter werden **vollständig** abgegeben.
Der **Reflexionstext** wird sorgfältig verfasst.
- 6) Die **persönliche** Auseinandersetzung und eine **eigenwillige** Umsetzung ist spürbar.