

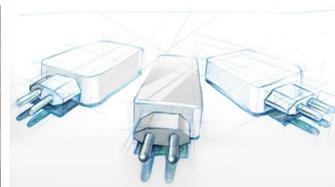
Dekonstruiertes Zuhause als isometrische Zeichnung



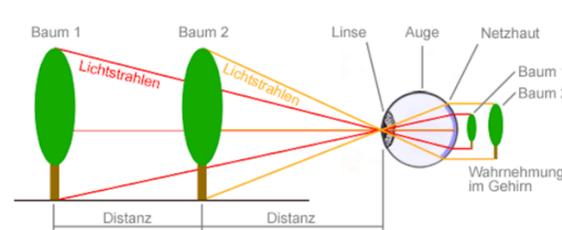
Zeichnung Zimmer



Johann Erdmann Hummel, Zimmerbild, um 1820



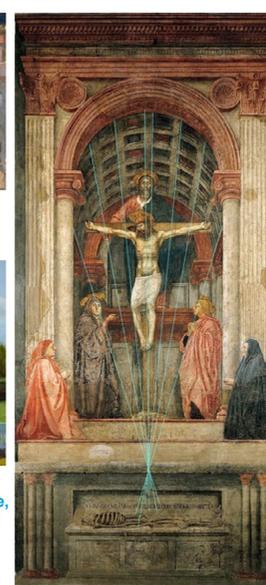
Technische Zeichnung Stecker



Pferdendarstellung aus der Chauvet-Höhle, ca. 35'000 Jahre v.Chr.



Parallelperspektive: Ambrogio Lorenzetti, Stadt unter einer guten Regierung, 1338



Zentralperspektive: Masaccio, Trinità (Dreifaltigkeit), 1426-27



Verkürzung der Figur: Andrea Mantegna, Der tote Christus, 1480



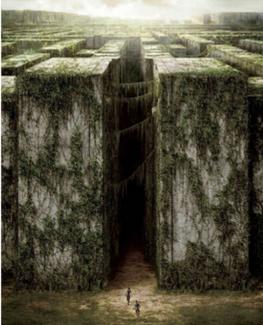
Cinematographie: Film „Dune“



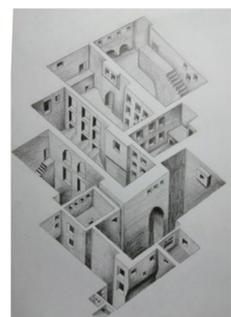
Lina Bo Bardi, Museu de Arte de São Paulo, 1947



Herzog & de Meuron, 294 VitraHaus, 2007-2009



Cinematographie: Film „The Maze Runner“



Stadt im Boden



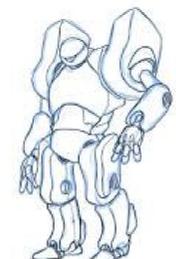
Das Schloss im Himmel, Studio Ghibli



3D Zeichnung Fantasygebäude



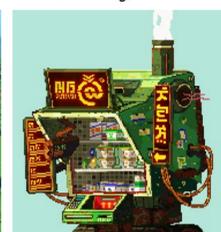
Dystopie / Utopie



Roboter in Parallelperspektive



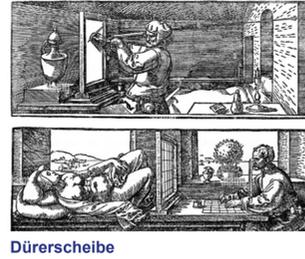
Pixelgames / Minecraft



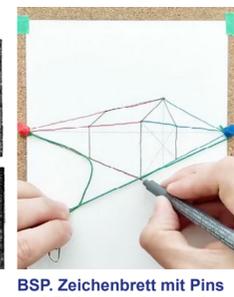
Future Vending Machines: Was konsumieren wir in der Zukunft?



Dekonstruktion



Dürerscheibe



BSP. Zeichenbrett mit Pins und Fäden zum Konstruieren der Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive



Hans Holbein der Jüngere, Die Gesandten, 1533



M.C. Escher, Belvedere



BSP. Luftperspektive



BSP. Farbperspektive



BSP. Details



BSP. Schatten

Landschaft (schwieriger wegen natürlicher Formen)  
 Objekte / Gegenstände / Möbel → technisches Zeichnen  
 Innenarchitektur / Inneneinrichtung  
 → Baum  
 → Gebäude / Stockwerk  
 → dekonstruiertes Zuhause als isometrische Zeichnung

Architektur  
 → Gebäude  
 → Quartier  
 → Stadt (Städtebau)  
 → Strassen (Zentralperspektive)  
 → Arena  
 → historischer / antiker Bau  
 → Dystopie / Utopie  
 → Zukunftsvision  
 → Aliens / Sci-Fi / Dune

Meine Schule: Wie stelle ich mir die Schule der Zukunft vor?  
 Cineastik  
 Filmbühnen / Szenografie und Bühnenbild  
 → Labyrinth  
 → verrückte Gebäude / Gebäude  
 → Illusionen  
 BSP. M.C. Escher  
 → Stadt unter der Erde / Riss im Boden  
 → Stadt in der Luft  
 → Schloss im Himmel  
 → Studio Ghibli  
 → Fantasy  
 → Elfenwaldsiedlung  
 → Zwergensiedlung  
 → Roboter / Maschine / Cyborg  
 → Cyberpunk  
 → Legokonstruktion erfinden  
 → Pinballmaschine / Flipperkasten  
 → Games / Gamedesign

Optik  
 Wie sehen wir? Wie nehmen wir wahr?  
 räumliche Wahrnehmung  
 Übersetzung durch perspektivisches Zeichnen  
 Perspektive / Sichtweise  
 Gesetze und Methoden um die dreidimensionale Wirklichkeit auf einer zweidimensionalen Fläche abzubilden.

**PERSPEKTIVE**  
 Unterrichtsziele  
 Werkzeuge und Methoden  
 → Panzer durch (Fenster-)Glas  
 → Glastafelgerät (Dürerscheibe)  
 → Zeichenbrett mit Pins als Fluchtpunkte und Fäden als Fluchtlinien  
 → Gebäude abzeichnen (langweilig)  
 → Video Tutorials  
 → Vorzeigen und Nachmachen  
 → Abzeichnen  
 → neu Konstruieren

Überschneidung  
 Staffellung  
 Größensunterschied  
 Höhenunterschied  
 einfache Mittel der räumlichen Darstellung  
 Parallelperspektive  
 Isometrie  
 Kavalierverspektive  
 Militärperspektive  
 Ein-Fluchtpunkt-Perspektive → Zentralperspektive  
 Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive → Überdeckperspektive  
 → Fluchtlinie  
 → Fluchtpunkt  
 → Horizontlinie  
 → Vogelperspektive  
 Drei-Fluchtpunkt-Perspektive  
 Fischaugenperspektive (Fish-Eye)  
 Multiperspektive → BSP. David Hockney  
 → Umberto Boccioni  
 → BSP. christliche Darstellungen  
 → wichtige Personen, Figuren, Objekte, etc. werden größer dargestellt.  
 Luftperspektive → Kontrast nimmt nach hinten ab und Helligkeit nimmt zu.  
 Farbperspektive → warme Farbtöne nehmen wir als näher wahr und kalte als weiter weg.  
 Details → umso näher etwas ist, desto mehr Details sind erkennbar.  
 Verzerrungen und Illusionen  
 → BSP. Hans Holbein der Jüngere, die Gesandten, 1533  
 → M.C. Escher, Belvedere, 1958



Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive: Edward Hopper, Hodgkin's House, 1928



Fischaugenperspektive: M.C. Escher, Balcony, 1945



Bedeutungsperspektive: Gentile da Fabriano, Madonna mit Hl. Nikolaus von Myra und Hl. Katharina von Alexandrien und Stifter, 1395-1400



Multiperspektive: Umberto Boccioni, Die Strasse dringt ins Haus, 1911