

Kennenlernen:

–

Einstieg:

- sprachlich?
- brainstorming?
- ins Thema!
- in die Projektarbeit

– Analyse von bestehenden Arbeiten?

Ins praktische Tun kommen:

- kleine Lichtexperimente im Baukastenprinzip?
- zeichnerisch oder fotografisch
» sich auf die Suche machen?

–

Projektarbeit:

- den Weg selbst gestalten
- als Kreativprozess
- Timeline

Museumsbesuch

Kunsthistorischer Zugang, Künstlerinnen-Position:

- Heinz Hajek-Halke
- Dan Flavin
- James Turrell
- Olafur Eliasson

<https://de.wikipedia.org/wiki/Lichtkunst>

Weitere

Van Gogh: Weizenfeld
Hopper: Nächtlige Konferenz
Rembrandt
De Chirico
Joseph Wright of Derby
Titoretto: das letzte Abendmahl

Kunsthistorisch-räumlicher

Zugang via Bauten:

- Kirche Ronchamp
- Kathedralen allg.
- Gotik
- Institut du Monde Arabe Paris
- Hallen, Gänge, Kreuzgänge, Waldwege, Tunnels

Zugang via Naturphänomene,

Sonne-Wolken, Gärten etc.:

- Tageszeiten, Sonnenstand
- Wolken, Regenbogen
- Blitze
- naturwissenschaftliche Erkenntnisse

Licht als menschliches Bedürfnis:

- Sonnenlicht

Evolutionäre Entwicklung:

- Sonne, Mond
- Feuer, Kerze
- Strom
- Glühbirne durch Swan und Edison
- Spots etc.
- Medientechnologie

Erprobungen /

Experimente

- Lichtquellen: Nachtsch-Lampe, Taschenlampe, Neonröhre, LED, Displays, Smartphones, ...
- Materialien: Papier, Alufolie, Glas, Acrylglas, PET, ...

Thema Licht:

- auch Farbe? Ohne Licht, keine Farbe, kein Schatten!
- Theorie: physikalisch, psychologisch, etc.
- künstlerische Praxis: also künstlerisch-ästhetischer Zugang
- im Kontext der Religionen (Kirchen) etc.
- im Kontext der Natur

Lichtphänomene

Optik
Spiegelungen
Reflexionen

Lichtarten

Indirektes Licht
Direkt-indirektes Licht
Direktes Licht
Peripheres Licht
Diffuses Licht
...

Weitere Eckpunkte

Festival des lumières Lyon
Murten Lichtfestival
Die Brüder Lumière

Glasmalerei

Fotografie als Medium:

- mit Licht zeichnen

Licht in der Architektur

Licht und Körper

outer space

Strukturen, Flächen,

Streifen, Spotlight...

Film als Medium:

- Kino, Projektion etc.

Screens, interaktive

Fassaden

Kalligraphie mit Licht

Farben

philosophisch
phänomenologisch
physikalisch
technisch / technologisch
künstlerisch-ästhetisch
kunsttheoretisch
als Teil einer Bildbetrachtung:
– Form, Inhalt, Bedeutung...
neurobiologisch-perzeptiv
psychologisch

Umsetzung

Begleitung / Beratung / Coaching

Finalisierung und Abschluss

Reflexion und Dokumentation

Ausstellungsvorbereitung