

Grobplanung BG-Unterricht / Vorkurs LV RecPlay der Schule für Gestaltung Basel

im Rahmen des Praktikum 2 der HSLU D&K MA Kunst Major Art Teaching · 24. Oktober, 14. und 21. November 2023

Praktikant / MA-Studierender: Lucas Gross (PkLP)
 Praxislehrperson: F. L. (PxLP)
 Mentor HSLU D&K: Simon Kindle

Zeitfenster: KW43, KW46, KW47 anno 2023
 jeweils Di, 8:30 bis 11:45 und 13:00 bis 16:15 Uhr
 8 Lektionen pro Tag (total 16 Lektionen)

Thema: **die Tonspur im Film**
 Theorie-Inputs und Praxis:

#	Datum	Themen · Inhalte · grober Ablauf	Lernziele · Kompetenzen	Methoden · ev. Sozialform	Medien · Material
Kennenlernen · Storyboard · Ton allg. · Ton im Film					
1a	Di, 24.10.23 (KW43)	Begrüssung, Kennenlernen	Aktivierung, (gegenseitiges) Kennenlernen · Sozial-/Selbstkompetenzen	über Filme oder Filmmusik sprechen, in PA zuerst, PkLP auch	Beamer, ganzer Raum, Tische wegstellen
	Tag 1, Morgen 4 Lektionen	Was ist ein Storyboard?	TAX1-2: SuS kennen Storyboard-Beispiele aus der Filmgeschichte. TAX3-4: SuS reflektieren ihr eigenes Projekt und erarbeiten test- und ansatzweise ein Storyboard als Arbeitsgrundlage.	EA ·	
		Was ist Ton allg.? Was ist Ton im Film?	TAX1-2: SuS kennen die basalen Zusammenhänge bei Ton allg. bzw. Ton im Film.	EAG in EA: SuS erstellen Stichwortliste mit Gefühlslagen im Film.	
		Repetition durch Florine		Ergebnissicherung	
Ton-Aufnahmetechnik					
1b	Di, 24.10.23 (KW43)	Ton-Aufnahmetechnik	TAX1-2: SuS kennen Tontechnik: Mikrofone, Aufnahmegerät Videocam & Aufnahmegerät extern, Zusammenspiel: pegeln, mischen/mixen, monitoring.		
	Tag 1, Nachmittag, 4 Lektionen	Praktisches Arbeiten	Interviewfragen, Besprechungen		
		Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick		Ergebnissicherung	
Selbstorganisation · Transkribieren					
2a	Di, 14.11.23 (KW46)	Rückblick Ton-Aufnahme		KU · Arbeitsrückblick (metakognitiv)	
	Tag 2, früher Morgen, 2 Lektionen	Selbstorganisation	TAX3-4: SuS können sich ihre individuellen Videodateien organisieren und strukturieren.	EAG in PA	
		Transkribieren	TAX1-2: SuS kennen Möglichkeiten, Sinn und Zweck des Transkribierens beim eigenen Videoprojekt.	EA ·	
		Ergebnissicherung		Arbeitsrückblick (metakognitiv)	

Tonverarbeitung, -schnitt und die entsprechenden Optimierungsmöglichkeiten — mit zeitlicher Vorgabe: Input max. 20 min.

3a	Di, 21.11.23 (KW47)	Ton-Optimierung: Gründe, Wahrnehmung, Ansätze, Praktische Anwendung in Premiere	TAX1-2: SuS verstehen die Grundlagen der Ton-Optimierung.	KU
	Tag 3, später Morgen, 2 Lektionen	Ton-Probleme: leise Aufnahme, Rauschen, Hall, Klicken, etc. realtime vs. rendered content	TAX1-2: SuS kennen die wichtigsten Korrekturmöglichkeiten der Audioverarbeitung.	EA / PA
		Musik-Download	TAX3-4: SuS kennen einzelne Plattformen zum Musik-Download und können Audiodateien herunterladen.	KU
		Praktisches Arbeiten an individuelle Projektarbeit	TAX3-4: SuS können Audiokorrekturen im eigenen Projekt anwenden.	EA

Tonverarbeitung, -schnitt und die entsprechenden Optimierungsmöglichkeiten

3b	Di, 21.11.23 (KW47)	Praktisches Arbeiten an individuelle Projektarbeit	Aktivierung	EA
	Tag 3, Nachmittag, 4 Lektionen	Zwischenbesprechung im Plenum	TAX3-4: SuS können über den aktuellen Projektstand Auskunft geben – Versprachlichung.	KU aktiv
		Praktisches Arbeiten an individuelle Projektarbeit	TAX3-4: SuS setzen Gelerntes praktisch in ihrem Projekt um.	EA
		Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick		

Literaturverzeichnis

Bergala, A. (2006). *Kino als Kunst: Filmvermittlung an der Schule und anderswo*.
 Chion, L. (2013). *Audio-Vision: Ton und Bild im Kino*. Fachverlag Schiele & Schoen.
 Farrel, D. & Bamford, D. (2018). *Film ab – die Video-Werkstatt für junge und junggebliebene Filmmacher: Lerne grundlegende Techniken, kreative Abläufe und die anschließende Bearbeitung von Videos*.
 Flückiger, B. (2001). *Sound design: die virtuelle Klangwelt des Films*. Schüren.
 Kamp, W. & Rüssel, M. (1998). *Vom Umgang mit Film*.
 Keller, M. (2000). *Stars and sounds: Filmmusik - die dritte Kinodimension*.
 Klant, M. & Spielmann, R. (2008). *Grundkurs Film 1: Kino, Fernsehen, Videokunst*. Schroedel.
 Kloppenburg, J. (2012). *Das Handbuch der Filmmusik: Geschichte-Ästhetik-Funktionalität. Persönliche Linkliste auf TagPacker*. (o. D.).
[https://tagpacker.com/user/strahlenroboter?t=Praktikum_2_\(SfG_Basel_Vorkurs_RecPlay\)](https://tagpacker.com/user/strahlenroboter?t=Praktikum_2_(SfG_Basel_Vorkurs_RecPlay))
 Müller, I. (2012). *Filmbildung in der Schule: Ein filmdidaktisches Konzept für den Unterricht und die Lehrerbildung*.
 Pfeiffer, J. & Staiger, M. (2010). *Grundkurs Film: Grundkurs. Filmkanon, Filmklassiker, Filmgeschichte / Joachim Pfeiffer; Michael Staiger*.
 Rogge, A. (2007). *Die Videoschnitt-Schule: Tipps und Tricks für spannendere und überzeugendere Filme*. Galileo Press.
 Spielmann, R. (2011). *Filmbildung!: Traditionen, Modelle, Perspektiven. Ton / Geräusche / Musik / Mischung | Film*. (2022, 21. Dezember). Planet Schule.
<https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/tatort-film/ton-geraeusche-musik-mischung-film-100.html>

Abkürzungen

UP	Unterrichtsplanung
EI · ER · ES	Einstieg · Erarbeitung · Ergebnissicherung
KU · EA · PA · GA	Klassenunterricht · Einzelarbeit · Partnerarbeit · Gruppenarbeit ·
GA-3 · GA-4 · MK · DL	GA zu dritt, GA zu viert, Mikro-Klasse, Diskussionsleitung
TAX1-TAX6	Taxonomiestufen 1 bis 6 nach Bloom, IQES
GS	Gelenkstelle GS nach Sandwich-Prinzip von Diethelm Wahl
LP · PxLP · PkLP	Lehrperson, Praxislehrperson, Praktikumslehrperson
SuS	Schülerinnen und Schüler

Aufgabetypen nach LUKAS-Modell

KAG	Konfrontationsaufgabe
EAG	Erarbeitungsaufgabe
VAG	Vertiefungsaufgabe
ÜAG	Übungsaufgabe
SAG	Syntheseaufgabe
TAG	Transferaufgabe
BAG	Beurteilungsaufgabe