

LICHT LUCE LUMIÈRE LUX LIGHT

INTRO

Licht ist allgegenwärtig und ohne Licht gäbe es keine sichtbare Form, keine Farben, keinen Schatten und auch kein Leben.

AUFGABE

Innerhalb des sehr breiten Themenfeldes «Licht» suchen sich Sie sich Ihre künstlerisch-ästhetische Aufgabe selbst aus und navigieren eigenständig durch den Kreativprozess: Entwerfen und gestalten Sie ein eigenes BG-Projekt zum Thema «Licht»!

Suchen Sie in einem Bereich, der Sie inhaltlich interessiert und überlegen Sie danach eine sinnvolle gestalterische, technische Umsetzung. Oder aber Sie gehen von einer Technik aus, welche Sie fasziniert, und suchen danach nach einem treffenden inhaltlichen Ansatz. Es soll eine künstlerisch-gestalterische Umsetzung entstehen und kein Designprodukt, wie zum Beispiel eine Leuchte / eine Lampe o.ä. Nach der Ideensuche erstellen Sie zuerst ein Konzept, erweitern dies zur Arbeitsgrundlage inkl. Zeit- und Materialplanung und setzen Ihr Vorhaben anschliessend um. Während des Prozesses dokumentieren Sie diesen laufend. Zusammen mit einer adäquaten Reflexion ergibt dies total zwei ‚deliverables‘: das künstlerische Produkt und die Dokumentation inkl. Reflexionsteil.

MATERIAL / TECHNIKEN

Sämtliches analoges und digitales Gestaltungsmaterial ist erlaubt. Sie sollten die Technik selbständig anwenden können.

BEWERTUNG

Konzept und Planung:

eigenständige Idee, klares Konzept, sinnvolle Planung

Umsetzung:

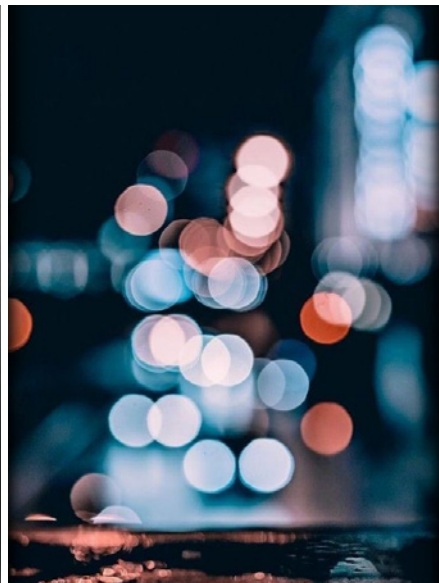
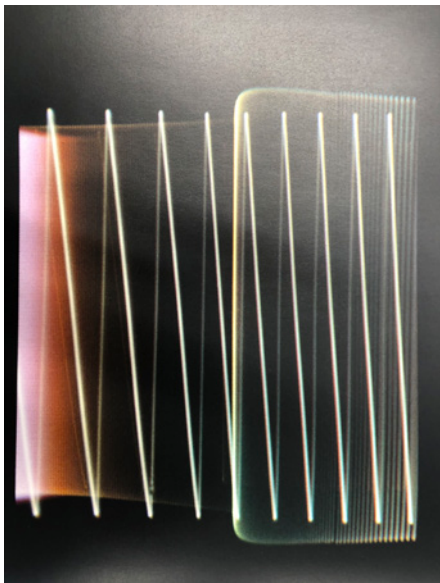
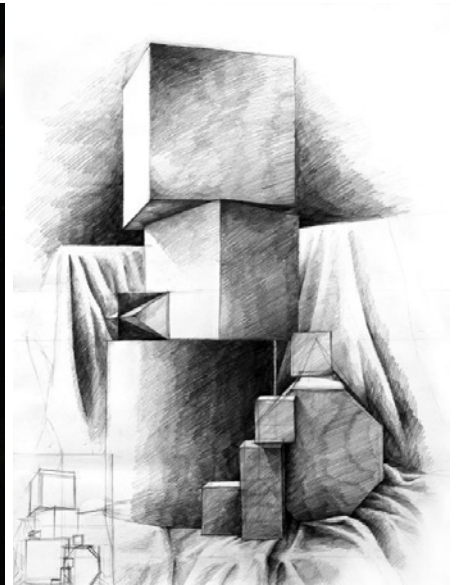
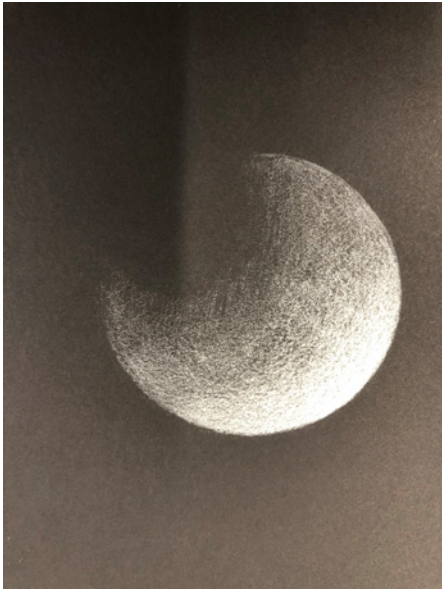
Umsetzung Thema «Licht», gestalterisch-technische Qualitäten, Intensität / Engagement

Dokumentation und Reflexion:

Nachvollziehbarkeit, Dokumentation, präzise, kritische Reflexion, Gestaltung / Layout

Daraus resultiert eine Note.

INSPIRATION



Name

Idee · Konzept · Ziel

Visualisierungen

Benutzen Sie Ihr Skizzenbuch oder Skizzenpapier für weitere Visualisierungen.

Name

Datum	LP	Teilziel / Arbeitsschritte	Equipment: welches? Material: was?	Equipment / Material: von wem?	Arbeitsort
Mi, 13. Dez. 2023	L. Gross			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	
Mo, 18. Dez. 2023	L. Gross			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	
Mi, 20. Dez. 2023	L. Gross			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	
Weihnachtsferien					
Auf Ende der Ferien		Konzept und Planung finalisieren	Abgabe bis So, 7. Jan. 23:59 Uhr		
Mo, 8. Jan. 2024	L. Gross			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	
Mi, 10. Jan. 2024	L. Gross			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	
Sportwoche					
Mo, 22. Jan. 2024	L. Gross			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	
Mi, 24. Jan. 2024	D. Lucco			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	
Mo, 29. Jan. 2024	D. Lucco			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	
Mi, 31. Jan. 2024	D. Lucco			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	
Mo, 5. Feb. 2024	Abgabe bei D. Lucco			<input type="checkbox"/> Schulmaterial: <input type="checkbox"/> Persönlich:	

Ausstellung

Mögliche Inhalte und Gliederung

1. Idee · Motivation

2. Recherche

Inspirationen, Themenfeld, Kontext

3. Konzept

Vorhaben, Intention (Absicht), Plan

4. Umsetzung

- Prozess, Vorgehen, Arbeitsschritte, Entwicklung
- Künstlerische, gestalterische Überlegungen, Entscheidungen
- Probleme, Fragen, Lösungen, Planänderungen
- Entdeckungen, (neue) Erkenntnisse, etc.

5. Ausstellen · Präsentationsform

Vorstellung und später dann tatsächliche Umsetzung, Organisation, Probleme, Änderungen...
Insofern: in welchem Medium ist das Exponat? Welche Präsentationsform wird gewählt?
Welche organisatorischen Schritte sind notwendig, um zur fertigen Ausstellung zu kommen?

6. Analyse · Interpretation des Geschaffenen

Was sagt mein Werk aus? Womit ist es vergleichbar? Wo ist es zu positionieren? Einordnung,
Hintergrund bzw. Kontext

7. Fazit · im Sinne der Reflexion, Kommentierung

Wie, weshalb, wie kam es? Wie war es? Was denke ich davon? Wie könnte man es besser
machen? Etc. Rückblick und kritische Begutachtung des Prozesses und des Resultats