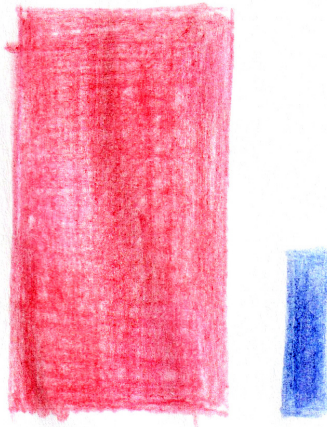
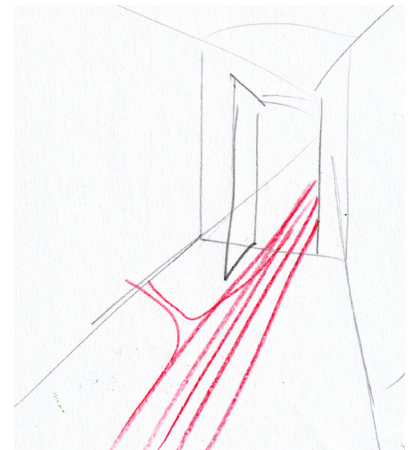


Skizze 2



Skizze 3



Skizze 4

TEILAUFGABEN ENTWICKLUNGSPHASE

27.11.23 / 11.12.23

AUFGABEN ORTSERKUNDUNG

Ort kennenlernen, analysieren und charakterisieren

T) Text

T1) charakterisieren mit Adjektiven (dunkel, kalt, glatt, gemütlich, anonym...)

T2) Nutzung beschreiben

T3) sammeln sonstiger Eigenheiten, allgemeine Stimmung, löst Ort Gefühle oder Erinnerungen bei euch aus? Geruch, Sounds (Hall, dumpf, ...)

B) Bild

B1) Skizzen auf denen Orts-Charakteren/ Eigenheiten betont werden (beim Skizzieren Charakteren, Spannendes entdecken)

B2) Skizze des Ortes aus unterschiedlichen Perspektiven

B3) In Pause: Skizzieren der Zirkulationslinien (wo laufen Leute durch), mehr Linien = mehr Leute (Skizze 4)

R) Raum

R1) Mit Klebeband äusserste Punkte markieren: Abstecken was gehört alles zum Wirkungsfeld?

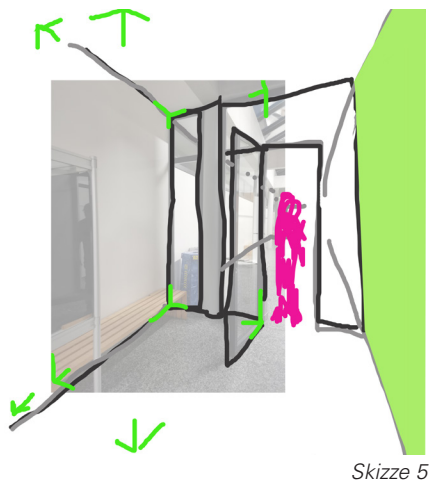
B4) in Skizze festhalten (Skizze 5)

Mein Körper im Verhältnis zum Raum: wie Gross ist ein Mensch in diesem Raum? Bezug zu Körpergrösse, Volumen, Dimensionen

R2) Hinstehen, wahrnehmen

B5) eine Entsprechung finden in abstrakter Skizze (Skizze 3)

B3) Fotografieren von Person an unterschiedlichen Positionen, was sieht sie von da aus



Skizze 5



Lutz und Guggisberg (Künstler Duo)

TEILAUFGABEN ENTWICKLUNGSPHASE

27.11.23 / 11.12.23

AUFGABEN IDEEN-FINDUNG

B) Bild

- B6) analog in Foto von Ort zeichnen, malen, kleben (vgl. Lutz und Guggisberg)
 Zwischenstand fotografieren
 ev. Blatt mit PartnerIn austauschen, weiter bearbeiten
 viele davon machen
 zusammen Ergebnisse anschauen, besprechen: ist was spannendes entstanden?

fakultativ:

Ideen digital in Ortsfoto zeichnen

R) Raum (mit Foto festhalten)

R4) Mit Klebeband in den Ort zeichnen (vgl. Übung letzte Doppellektion)

R5) nach weiteren Möglichkeiten suchen, mit Material in den Ort selber einzugreifen, auf Foto gezeichnete Ideen im Raum skizzieren

T) Text

T4) Brainstorming von möglichen Interventionen (schriftlich)

T5) in Worte fassen: Was finden wir hier spannend? > Wie möchten wir darauf reagieren?
 (durch Verweigerung, Repetition, formal,) Gedanken formulieren

T6) Die folgenden Schwerpunkte geben grundsätzliche Ausrichtungen für ein Vorhaben vor.
 Wählen Sie davon aus, wo bei Ihrem Projekt der Fokus gelegt werden soll. Halten Sie ihre Auswahl sowie Gedanken dazu schriftlich fest.

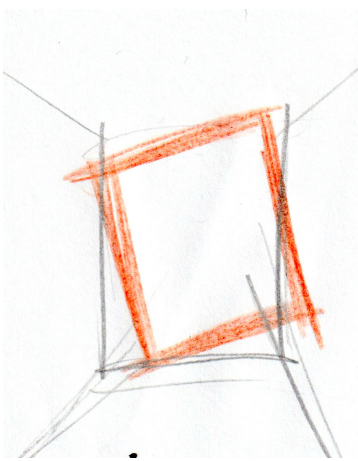
Mögliche Schwerpunkte:

1) Formale Aspekte (Skizze 6):

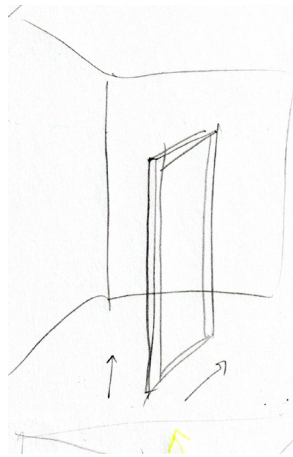
Aufnehmen von formalen Aspekten des Raumes (Formen, Rhythmen, Farben, Volumen, Zwischenräume ...).

Reagieren darauf durch: Wiederholen, Rhythmisieren, Entgegenwirken, Akzentuieren/Verdeutlichen, Ausfüllen, Verdecken, ...

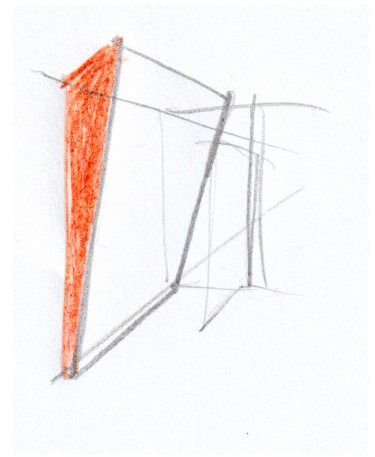
räumliche Komposition: Zusammenhang, Beziehung zw. den Elementen



Skizze 6



Skizze 7



Skizze 8

TEILAUFGABEN ENTWICKLUNGSPHASE

27.11.23 / 11.12.23

Fortsetzung Mögliche Schwerpunkte

2) **Nutzung/ Wirkung des Ortes**

Halte ich mich gerne hier auf?, wie fühlt es sich hier an?, fehlt mir was hier? Was tun Leute hier normalerweise?

> im Werk Umgang/ Reaktion finden (Verstärken, Entgegenwirken...)

3) **Eingriffe in die Architektur** (vgl. Skizze 8)

Wände kippen, anbauen, weiterbauen, verengen, Gänge durchtrennen (Skizze 7),...
Dimensionen oder Perspektiven verwirren

> Neues Raumgefühl bei Betrachtenden auslösen

> Passanten müssen mit neuer Situation umgehen (bsp sich für einen Weg entscheiden)

4) sonstige

RESULTATE (BIS 11.12.23) FÜR DOKUMENTATION:

- Charakterisierung vom Ort in Bild und Text
- 3 Ideen für eine Intervention
- begründete Entscheidung für eine Idee
- Vorhaben formulieren (inkl. gewähltem Schwerpunkt/-en)
- Besprechen mit mir: Ortswahl, Ideen, benötigtes (Zusatz-) Material

für individuelle Besprechung 11.12.23

- Idee erklären, zeigen anhand von Skizzen
- was ist Ihr Schwerpunkt?
- benötigtes Material (Liste erstellen)
- wie wird das technisch umgesetzt/ installiert (Skizzen, Materialskizzen, Überlegungen)