**Vertiefungsaufgabe:**

\*Ihr arbeitet zu zweit

\*Ihr wählt je **ein bis zwei Zeichen-Werkzeuge** (Kohle-, Bleistift, Pinsel und Tusche usw.) die ihr während dem Postenlauf gebraucht habt und ein **Papier-Format A2, A3, A4**

\*Ihr **zeichnet euch gegenseitig**, entweder

 -in einem **Bewegungsablauf**, zum Beispiel bei eurer Lieblingssportart (mindestens drei Positionen eines Bewegungsablaufs) oder

 -in **ruhender Pose**, zum Beispiel beim "Chillen" (mindestens drei verschiedene Positionen)

Dabei steht eine Person Modell, die andere Person zeichnet das Modell. Nach mindestens fünf Minuten wechselt ihr die Rollen. Ihr könnt euch absprechen, falls ihr länger Modell stehen und zeichnen wollt. Beide Personen des Teams sollen gleich viel Zeit zum Zeichnen zur Verfügung haben.

\*In der siebten Doppellektion wählt aus den entstandenen Zeichnungen **drei Arbeiten** (drei Positionen eines Bewegungsablaufs oder drei verschiedene Posen in Ruhe) aus und gebt sie am Ende der Doppellektion ab.

\*Ihr wählt **ein Kriterium**, das bei der Bewertung eurer Arbeit berücksichtigt werden soll. Ihr **begründet eure Wahl** in zwei, drei Sätzen handschriftlich auf einem Blatt Papier und gebt es zusammen mit den drei Arbeiten ab.

**Abgabe-Termin:** 12. Dezember 2023, am Ende der Doppellektion

**Präsentation der Arbeit im Plenum:** 19. Dezember 2023, je ca. 5 Minuten

**Bewertungskriterien** 5 Punkte

\*Die **Vorgaben sind erfüllt**:

-Es sind ein bis zwei Zeichenwerkzeuge aus dem Postenlauf

gewählt (und kombiniert)

-Es sind drei Zeichnungen mit je einer Körper-Position vorhanden,

alle Zeichnungen haben das gleiche Papierformat

-Ein Blatt mit einem eigenen Kriterium zur Beurteilung ist vorhanden

und die Wahl in 2-3 Sätzen (hand-)schriftlich begründet 1 Punkt

\***Individuell gewähltes Kriterium** 1 Punkt

\*Das **individuelle Kriterium ist schlüssig begründet** 1 Punkt

\* **Figur**:

-Die Haltung des Körpers/der Bewegungsablauf ist erfasst.

-Die Proportionen des menschlichen Körpers sind bewusst einbezogen. 1 Punkt

\***Komposition/räumliche Wirkung**:

-Der Bezug der Figur zum Raum, zur Umgebung ist in der Zeichnung ersichtlich

-Der Platz auf dem Blatt Papier ist bewusst genutzt und gestaltet 1 Punkt