

# Grobplanung BG-Unterricht an der Kantonsschule Wettingen

im Rahmen des Praktikum 1 der HSLU D&K MA Kunst Major Art Teaching · vom 25. April bis 20. Juni 2023

Praktikant / MA-Studierender: Lucas Gross (PrLP) — Praxislehrperson: Corina Jent (PxLP) — Mentor HSLU D&K: Simon Kindle

Zeitfenster: KW17 bis KW25, ohne KW20, 2023 — jeweils Di, 12:15 bis 14:30 Uhr — 8 \* 3 Lektionen (24 Lektionen)

Thema: **Auseinandersetzung mit römisch-lateinischen wie japanischen Schriftzeichen und der jeweiligen Ästhetik**

Theorie1-3: Japonismus, ukiyo-e, Impressionismus, Semiotik

Praxis1-5: Kalligrafie, Typografie, Japan

#	Datum	Themen · Inhalte · grober Ablauf	Lernziele · Kompetenzen	Methoden · ev. Sozialform	Medien · Material
<b>Kennenlernen · Zeichen, Typografie, Kalligrafie · Japan als Länderfokus</b>					
1	Di, 25.04.23 (KW17)	Begrüssung, Kennenlernen	Aktivierung, gegenseitiges Kennenlernen · Sozial-/Selbstkompetenzen	über BG-Disziplinen (Zeichnen, Malen, Foto, Video, etc.), in PA zuerst, PrLP auch	Beamer, ganzer Raum, Tische wegstellen
	Theorie 1 2:15h	Einstieg Zeichen & Einstieg Typografie, Kalligrafie (Was ist Typografie, ...?)	Zeichensysteme der Welt kennenlernen, Disziplinen kennenlernen  TAX1-2: SuS können die verschiedenen Disziplinen wiedergeben, eignen sich einfaches Fachvokabular an.	GA-3 · Auftrag Zeichensysteme/Länder zuordnen  ...	Kärtchen mit Zeichenbeispielen / Ländern in dreifacher Ausführung  ...
		Einstieg Japan	Kulturelles aus Japan kennenlernen. Formen, Farben, Exotik kennenlernen.	Gruppenpuzzle · ER durch SuS	3 Positionen in Textform ausgedruckt à je 3 Exemplaren.
		Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick		Arbeitsrückblick (metakognitiv)	Beamer bzw. ohne Hilfsmittel
<b>Japonismus · ukiyo-e, Impressionismus</b>					
2	Di, 02.05.23 (KW18)	Begrüssung, Anwesenheitskontrolle, kurze Repetition	Aktivierung & Auffrischen der letzten Inhalte	Arbeitsrückblick (metakognitiv)	
	Theorie 2 2:15h	Japonismus, Woodblock-Printing  ukiyo-e, Impressionismus	TAX1-2: SuS können die Einflüsse Japans auf die westliche Malerei ermitteln.  Bildbetrachtung, Wahrnehmen der Bildinhalte im Vergleich	PA, Think-Pair-Share ES im KU, lautes Denken  Bildanalyse / Gegenüberstellung	Zwei verschiedene Texte à je 5 Exemplaren ausgedruckt  Zwei Bilder (voraussichtlich Van Gogh oder Monet vs. Hokusai oder Hiroshige)
		Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick		Arbeitsrückblick (metakognitiv)	Beamer bzw. ohne Hilfsmittel
<b>Einfache Semiotik · Transfer weg von der Theorie</b>					
3	Di, 09.05.23 (KW19)	Begrüssung, Anwesenheitskontrolle, kurze Repetition	Aktivierung & Auffrischen der letzten Inhalte	Arbeitsrückblick (metakognitiv)	Beamer bzw. ohne Hilfsmittel
	Theorie 3 2:15h	Einfache Semiotik: Icon, Index, Symbol Erweiterungsmöglichkeit: Allegorie, Signal	TAX1-2: SuS können die Basics von Semiotik skizzieren.	PA, Think-Pair-Share ES im KU, lautes Denken	Einfacher Theorietext über Semiotik, vllt. Zitat Saussure, Barthes oder Eco
		Fortsetzung der Ergebnissicherung im Plenum	TAX-4: SuS können Theorie auf die konkrete Ebene transferieren	Transfer von der Theorie ins Visuelle	Bild Magritte: «Ceci n'est pas une pipe» bzw. Abstraktion von Zeichen

Auftrag: Beispiele suchen und diese begründen	TAX4: SuS können Theorie auf die konkrete Ebene transferieren und diese analysieren	EA: Recherche, PA: Besprechung	Gemäss Recherche
Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick		Arbeitsrückblick (metakognitiv)	Beamer bzw. ohne Hilfsmittel

Di, 16.05.23  
(KW20) kein Unterricht

#### Einfache, kalligrafische Erprobungen & Experimente

<b>4</b> Di, 23.05.23 (KW21)	Begrüssung, Anwesenheitskontrolle, kurze Repetition	Aktivierung & Auffrischen der letzten Inhalte	Arbeitsrückblick (metakognitiv)	Beamer bzw. ohne Hilfsmittel
Praxis 1 2:15h	Transfer des kognitiven Inputs in die Umsetzung	SuS kennen die Werkzeuge der Kalligrafie		Kalligrafie-/Typografie-Beispiele Bekanntgabe Auftrag/Aufgabenstellung und Bewertungskriterien
	lateinische Kalligrafie-Umsetzungen	Formenschulung, handwerklicher Umgang, Materialitäten	Erprobungen & Experimente in EA	Feder, Pinsel, Tusche, Kalligrafie-Stifte etc.
	Erarbeitung der Hauptaufgabe	Formenschulung, handwerklicher Umgang, Materialitäten	PrLP: Coaching	siehe oben
	Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick	Disziplinierter Umgang mit Material	Arbeitsrückblick (metakognitiv)	Beamer bzw. ohne Hilfsmittel

#### Grossformatige und fortführende, japanisch kalligrafische Erprobungen & Experimente, Arbeitsauftrag

<b>5</b> Di, 30.05.23 (KW22)	Begrüssung, Anwesenheitskontrolle, kurze Repetition	Aktivierung & Auffrischen der letzten kognitiven Inhalte	Arbeitsrückblick (metakognitiv)	Beamer bzw. ohne Hilfsmittel
Praxis 2 2:15h	Körper-Geist-Übung	Bewusstseins-/Wahrnehmungsschulung	«Gedankenführung»	Tische wegstellen, PrLP: mündliche Textwiedergabe
	japanische Kalligrafie-Umsetzungen	Formenschulung, handwerklicher Umgang, Materialitäten	Erprobungen & Experimente in EA	grosser Pinsel, Tusche etc., aber auch Papier/Schere/Cutter, allenfalls Draht
	Erarbeitung der Hauptaufgabe	Formenschulung, handwerklicher Umgang, Materialitäten	PrLP: Coaching	Feder, Pinsel, Tusche etc., aber auch Papier/Schere/Cutter, allenfalls Draht
	Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick	Disziplinierter Umgang mit Material	Arbeitsrückblick (metakognitiv)	Beamer bzw. ohne Hilfsmittel

#### Fortsetzung Arbeitsauftrag, Einschub Typografie

<b>6</b> Di, 06.06.23 (KW23)	Begrüssung, Anwesenheitskontrolle, kurze Repetition	Aktivierung & Auffrischen der letzten kognitiven Inhalte	Arbeitsrückblick (metakognitiv)	Beamer bzw. ohne Hilfsmittel
Praxis 3 2:15h	Typografie, Lebensweltbezug zu Typografie & Schrift	SuS kennen einfache Zusammenhänge bei digitaler Anwendung.	PA: einen Text setzen nach Vorgabe, ES	SuS: persönlicher Laptop
	Erarbeitung der Hauptaufgabe	Formensuche, handwerklicher Umgang, Materialitäten	Coaching	Feder, Pinsel, Tusche etc.

Input zum Arbeitsauftrag (Grundierung)

Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick

Disziplinierter Umgang mit Material

Arbeitsrückblick (metakognitiv)

Beamer bzw. ohne Hilfsmittel

**Fortsetzung Arbeitsauftrag, Einschub Präsentieren — PrLP abwesend — Kurz-Unterricht mit PxLP (u.a. für Materialausgabe)**

**7** Di, 13.06.23 (KW24) Begrüssung, Anwesenheitskontrolle, kurze Repetition Aktivierung & Auffrischen der letzten kognitiven Inhalte Arbeitsrückblick (metakognitiv) Beamer bzw. ohne Hilfsmittel

Praxis 4 0:45h Wie geht eine Präsentation? Auftreten, Aussprache, Gedankengänge Mini Testdurchlauf Beamer, PrLP zeigt vor

...

Erarbeitung der Hauptaufgabe Formensuche, handwerklicher Umgang, Materialitäten Coaching Feder, Pinsel, Tusche etc.

Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick Disziplinierter Umgang mit Material Arbeitsrückblick (metakognitiv) Beamer bzw. ohne Hilfsmittel

Online-Termin Via Zoom oder MS Teams

Persönliches Coaching (anstelle Präsenz PrLP und anstelle Werkstattgespräch)

**Präsentation, Austausch Fortsetzung Arbeitsauftrag — Abgabe: 15 Uhr**

**8** Di, 20.06.23 (KW25) Begrüssung, Anwesenheitskontrolle, ohne Repetition Aktivierung bzw. *relaxation* Beamer bzw. ohne Hilfsmittel

Praxis 5 2:15h Werkstattgespräch der SuS Sozial-K., Selbst-K., Diskursfähigkeit, Anwenden des Fachvokabulars Einrichten, dann Stationenlauf: pro TN etwa ±7min. (je 3 min. Präsentation, 3 min. Besprechung – total 70 bis 80min.)

Finalisieren der Gestaltungsarbeit Anwenden bis Experimentieren Abgabetermin des finalen, ausgewählten Produktes, des Textes

Finalisieren der Textarbeit Anwenden Abgabetermin des finalen, ausgewählten Produktes, des Textes

Aufräumen, Ergebnissicherung und Ausblick Feedback-Runde Arbeitsrückblick (metakognitiv) Beamer bzw. ohne Hilfsmittel

Literaturverzeichnis

Barthes, R. (1981). *Das Reich der Zeichen*.

Barthes, R. (1967). *Elements of Semiology*. London : Cape.

Baur, R. & Kong, E. L. (2019). *Visual Coexistence: New Methods of Intercultural Information Design and Typography*.

Davies, B. (2019). *Tusche: Materialien . Techniken . Ideen*.

Eco, U. (2002). *Einführung in die Semiotik*. UTB GmbH.

Folkwang, M. (2014). *Monet, Gauguin, van Gogh . . . Inspiration Japan*.

*Japanese kanji search for „#kanji“*. (o. D.). Jisho.

<https://jisho.org/search/%E6%B3%B3%20%23kanji>

Lévi-Strauss, C. (2017). *Die andere Seite des Mondes: Schriften über Japan*.

Meyer, H. (2004). *Was ist guter Unterricht?* Cornelsen Verlag Scriptor.

Wikipedia-Autoren. (2002, 25. Juli). *Sanskrit*. <https://de.wikipedia.org/wiki/Sanskrit>

Wikipedia-Autoren. (2003, 15. November). *Matsuo Bashō*.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Matsuo\\_Bash%C5%8D](https://de.wikipedia.org/wiki/Matsuo_Bash%C5%8D)

Wikipedia-Autoren. (2004a, Januar 10). *Arabische Zahlschrift*.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Arabische\\_Zahlschrift](https://de.wikipedia.org/wiki/Arabische_Zahlschrift)

Wikipedia-Autoren. (2004b, März 7). *Ukiyo-e*. <https://de.wikipedia.org/wiki/Ukiyo-e>

Wikipedia-Autoren. (2006, 29. Januar). *Japonismus*. <https://de.wikipedia.org/wiki/Japonismus>

*Abkürzungen*

UP  
EI · ER · ES  
KU · EA · PA · GA  
GA-3 · GA-4 · MK · DL  
TAX1-TAX6

Unterrichtsplanung  
Einstieg · Erarbeitung · Ergebnissicherung  
Klassenunterricht · Einzelarbeit · Partnerarbeit · Gruppenarbeit ·  
GA zu dritt, GA zu viert, Mikro-Klasse, Diskussionsleitung  
Taxonomiestufen 1 bis 6 nach Bloom, IQES

GS  
LP · PxLP · PrLP  
SuS

Gelenkstelle GS nach Sandwich-Prinzip von Diethelm Wahl  
Lehrperson, Praxislehrperson, Praktikumslehrperson  
Schülerinnen und Schüler

Student:in	Lucas Gross	Entwicklungsziel	Umsetzung des ersten Unterrichts auf Stufe (ganz allgemein)				
Praxislehrer:in	Corina Jent	Stufe/Klasse	SekII · G2HI	Anzahl Schüler/innen	9	Startzeit	12:15
Ort/Schulhaus	Kantonsschule Wettingen, Palazzo	Zimmer	EG	Praktikum	1		
Fachbereich	BG	Kompetenzbereich:e	Verbalisierung von BG-Bereichen, Zeichensysteme, Kulturelles aus Japan				
Kompetenzstufe:n	TAX1-2, punktuell TAX3-4						
Thema / Inhalt	<b>#1: Zeichen, Typografie, Kalligrafie · Japan als Länderfokus</b>						
Lernziele der Unterrichtssequenz	Kennenlernen, Vertrauen gewinnen · Zeichensysteme der Welt ermitteln, Kulturelles aus Japan ermitteln						
Voraussetzungen (insb. Vorwissen, mögliche Verständnisschwierigkeiten)							

Phasen			Lehr-Lern-Handlungen	Sozialform	Medien	Didaktischer Kommentar
Startzeit	Dauer	Einstieg · Arbeit · Ergebnisse	Aktivitäten der Lehrperson LP und der Schüler:innen SuS (angeleitete und offene Sequenzen)	KU · EA · PA · GA		Wie unterstützt dieser Planungsschritt das Lernen der Schülerinnen und Schüler wirkungsvoll? Begründen Sie!
12:15	3-5'	GS-EI	PrLP: Kurze <b>Begrüssung</b> , Anwesenheitskontrolle, Erklären des Kreisels, weitere Details später	KU		Sanfter Einstieg
	2-3'	ff.	Tische wegstellen, da Platzbedarf	alle	Tische	feste Plätze 'auflösen', Hemmschwelle senken, 'tätig werden', sanfte Aktivierung
12:27	15-20'	EI	<b>Kennenlernen:</b> 'gemeinsames Zeichnen' mit Simona Rebers Zeichen-«Kreisels», mittig im Raum am Boden	GA-4-5 2 Gr.	grosses Papier, Kreisel, Eddingstifte	stilles Zeichnen, gibt Auskunft über Disziplin
12:45	~25'	ff.	über <b>BG-Themen</b> sprechen: – SuS: 1-2' in EA/PA vorbereiten, dann der Reihe nach, PrLP ebenfalls	in einem Kreis sitzend	Laptop und Slide BG-Themen	Kognitiv, Verbalisierung, Anknüpfen an Vorwissen, LP: kann sich vorstellen, Austausch
13:10	3-4'	GS / ES	PrLP: aktuelles Thema! Beide folgenden GA anleiten	KU		Motivierung
13:15	20-25'	ER	SuS: einfaches Domino mit <b>Zeichensystemen</b> , anschl. Zeichensystem-«Tripletten» zuordnen	GA-3		TAX1-2: Zeichensysteme der Welt
13:40	12'	ES / EI	PrLP: Auflösung Tripletten (falls nötig) PrLP: Unterschied: <b>Typografie, Kalligrafie</b> PrLP: Gruppenpuzzle erklären	KU	– Beamer und Slides Beamer und Slide	
13:52	25'	ER	SuS: Gruppenpuzzle (7'-7'-10'), Text lesen über japanische Kultur PrLP: Coaching	GP-3	Text: Gebrauchsanweisung Japan — allfällig, Text: 'die andere Seite des Mondes'	TAX1-2: kulturelle, japanische Besonderheiten
14:17	7'	GS-ER / EI	PrLP: <b>Kulturelles aus Japan</b>	KU	Beamer und Slides, Audio	
14:25	2'	ES	Aufräumen	alle	Tische	Disziplin
			<i>Falls GP länger dauert, dann nächstes Mal mit Japan-Einstieg beginnen.</i>			
			Allenfalls Textlektüre als HA?		Text aus 'die andere Seite des Mondes'	

## Reflexion

### 1. Zielerreichung und Lernprozess der Schüler:innen

- Welche Lernziele (fachliche und überfachliche Kompetenzen, Wissen, Einstellungen, Fähigkeiten) verfolgte der Unterricht?
- Haben die Schülerinnen und Schüler die gesetzten Lernziele erreicht? Woran machen Sie das fest?

### 2. (Vermutete) Wirkungen des Unterrichts

- Wie haben Sie ausgewählte Kriterien zum Bausteinschwerpunkt konkret umgesetzt?
- Wie wurden damit das Lernen und der Kompetenzaufbau der Schülerinnen und Schüler unterstützt? Weshalb? Begründen Sie Gelungenes mit Ihrem Wissen zu Lernen, Motivation und Unterricht!

In Anlehnung an: Santagata, R. & Guarino, J. (2011). Using video to teach future teachers to learn from teaching. *ZDM The International Journal on Mathematics Education*, 43(1), 133-145.

### 3. Handlungsalternativen – Erkenntnisse

Welche alternativen Vorgehensweisen (Hinweise/Handlungen/Hilfestellungen/Materialien/Medien) würden das Lernen und den Kompetenzaufbau der Schülerinnen und Schüler zusätzlich unterstützen? Weshalb? Begründen Sie mit Ihrem Wissen zu Lernen, Motivation und Unterricht!

### 4. Offene Fragen?

Gibt es noch offene oder weiterführende Fragen? Haben Sie inhaltlich etwas noch nicht verstanden (z.B. in Bezug auf die Umsetzung des Baustein-Schwerpunkts)?

## Abkürzungen

UP	Unterrichtsplanung
EI · ER · ES	Einstieg · Erarbeitung · Ergebnissicherung
KU · EA · PA · GA	Klassenunterricht · Einzelarbeit · Partnerarbeit · Gruppenarbeit
DL · MK	Diskussionsleitung · Mikro-Klasse
GA-3, GA-4, GA-5	Gruppenarbeit zu dritt, zu viert, zu fünft
TAX1-TAX6	Taxonomiestufen 1 bis 6 nach Bloom, IQES
GS	Gelenkstelle GS nach Sandwich-Prinzip von Diethelm Wahl
LP · PxLP · PrLP	Lehrperson, Praxislehrperson, Praktikumslehrperson
SuS	Schülerinnen und Schüler
GP	Gruppenpuzzle

#2 · 3L-Feinplanung · 2. Mai 2023 · Japonismus · ukiyo-e / Impressionismus  
 BG-Praktikum 1 / KSWE, Lucas Gross

	12:15	min.	Themen · Inhalte · Ablauf	Material · Medien · Besonderes	
GS KU PA GA		5'	Begrüssung, Anwesenheit	L: Audio «shamisen» als kognAkt.	0'
L&B: Laptop & Beamer GP: Gruppenpuzzle		5	Repetition <b>J-Kultur</b> : Foto mit Schuhe zeigen, fragen: was waren die andern zwei Geschichten? Japan's Berg? Wieso diese Geschichten? (PA)	L&B: Foto mit Schuhen, Fotos gedruckt	
	12:25	7	Erweiterung: Bekannte <b>Begriffe aus Japan</b> ?		
12:30			<b>Ergebnissicherung</b>	(ev.) Audio: japanische Laute (shamisen)	15'
	12:35	10 15	<b>Bilderschau ukiyo-e &amp; Einführung zur Bildbetrachtung · -analyse</b>	L&B: Bilddateien ukiyo-e L&B: Begriffe in rtf-Datei	
					30'
	12:50	12	GA-3: <b>Vorübung Japonismus</b> (formale Aspekte) Proportionen Bildformat · Bilddiagonale · Rastereinteilung · Grössenverhältnisse	MAT: Zugeschnittene Kartonstücke, Milchpapier SuS: Geodreieck, Massstab, Notizpapier	
13:00			Bezug zu Mathematik, Geometrie		45'
		5	<b>Ergebnissicherung</b>		
	13:10	12	GA-3: <b>Vorübung Japonismus</b> (formale Aspekte) flächige vs. strukturierte Farbe · Perspektive · Blickwinkel · ...	MAT: flächig-farbiges Papier sowie strukturierte-farbiges Papiere, ... SuS: persönliche Handykamera, Notizpapier	60'
		5	<b>Ergebnissicherung</b>		
13:30	13:30	10	<b>Bildanalyse ukiyo-e vs. Impressionismus</b> Inhaltlich, Sujets, Motive. Was ist Impressionismus?	L&B: Beispielbild Impressionismus L&B: Begriffe in rtf-Datei	75'
	13:40	20	GP: <b>Bildgegenüberstellung</b> SuS analysieren selbständig anhand von Bildern und notieren sich Befunde.	Bildvorlagen: 3x Impressionismus, 3x ukiyo-e	90'
14:00		5	<b>Ergebnissicherung</b>		105'
	14:05	7	Abschliessende Gedanken: <b>Einfluss Ost-West-Ost</b> . Was ging bislang noch vergessen?	L&B: Begriffe in rtf-Datei	
	14:15	7	<b>Arbeitsrückblick · Fazit · Wiederholung</b> SuS schreiben sich in EA eine stichwortartige Zusammenfassung	SuS: Notizen machen	120'
14:30			<b>Hausaufgaben erklären:</b> 1. Text lesen für GP #3 2. Fotos machen, ein oder zwei ausdrucken und mitbringen: Zeichen-Suche im Alltag (drinnen oder draussen) · Was ist ein Zeichen? Auf jeden Fall «mehr als ein Buchstabe» 3. Video hanga (Holzschnittdruck) anschauen		135'

**#3 · 3L-Feinplanung · 9. Mai 2023 · Japonismus · ukiyo-e / Impressionismus**  
 BG-Praktikum 1 / KSWE, Lucas Gross

	12:15	<i>min. Themen · Inhalte · Ablauf</i>	<i>Material · Medien · Besonderes</i>	
		5' <b>GS</b> <b>KU</b> <b>EA</b> <b>PA</b> <b>GA</b> Begrüßung, Anwesenheit		0'
		8' L&B: Laptop & Beamer GP: Gruppenpuzzle KU aktiv um Tisch: <b>Feedback</b> Besprechung von letzter Arbeitssituation		
		2' Gruppen durch PrLP		
12:30	12:30	10' GA-3: <b>Arbeitsrückblick · Repetition</b> Bildbetrachtung, ukiyo-e (auch Video)	LP: Handout&Abb. ukiyo-e Berufe, kurzer Film	15'
		12' <b>Ergebnissicherung</b>	LP: Zuordnung von formalen Bildaspekten zu ukiyo-e	
	12:42	5' EA/PA: <b>Text</b> nochmals durchgehen / auffrischen, allfällige Fragen klären	SuS: Text hervorgehen / LP: zusätzliche Exemplare	30'
		10' GP: <b>Gegenseitiges erklären</b>		
		<b>Ergebnissicherung</b>		
		1' <b>GS</b>		
13:00	13:00	10' KU aktiv um Tisch: <b>Zeichen</b> sammeln, sortieren Wie könnte man diese Zeichen kategorisieren? Exemplarische Begriffe etablieren.	SuS: Fotografien von Zeichen ausgedruckt	45'
		10' KU: <b>Zeichen 1</b> · Einführung in Semiotik		60'
		1' Gruppen durch PrLP		
13:30	13:25	10' GA-3: <b>Zeichen</b> analysieren Theoretische Begriffe den exemplarischen Begriffen zuordnen	Zeichen übertragen, so dass in GA-3 benutzbar	75'
		<b>Ergebnissicherung</b>		
		10' KU: <b>Zeichen 2</b> · Fortsetzung Semiotik		
		7' KU aktiv um Tisch: <b>Zeichen</b> besprechen		90'
	13:53	10' GA-3: <b>Ceci n'est pas une pipe</b> analysieren		
14:00		<b>Ergebnissicherung</b>		105'
		10' KU: <b>Magritte</b> · Semiotik	L&B: Abbildungen	
		7' <b>Arbeitsrückblick · Fazit · Wiederholung</b> SuS schreiben sich in EA eine stichwortartige Zusammenfassung	SuS: Notizen machen	120'
14:30		<b>Hausaufgaben erklären:</b>		135'



**#4 · 3L-Feinplanung · 23. Mai 2023 · Kalligrafie 1**  
 BG-Praktikum 1 / KSWE, Lucas Gross

	12:15	<i>min. Themen · Inhalte · Ablauf</i>	<i>Material · Medien · Besonderes</i>	
		5' Begrüssung, Anwesenheit, Austeilen der LK EA: <b>Lernkontrolle (LK)</b>	Notizpapier, LK-Dokument geprintet	0'
	12:30	20' (vertical bar)		15'
	12:40	10' KU: <b>LK besprechen</b>		30'
		2' Programm heute		
	13:00	10' KU: Erläuterung der Aufgabenstellung <b>Kalligrafisches Zeichen</b> – Arbeitsschritte		45'
	13:07	5' GS: Erläuterung Stationenlauf		
		7' KU-Input: <b>Lateinische Kalligrafie</b> – Werkzeugverwendung & einfache Formen		60'
	13:30	EA/PA · lateinische Kalligrafie mit Marker (Station 1)	EA/PA · lateinische Kalligrafie mit Tuschefeder (Station 2)	75'
		EA/PA · lateinische Kalligrafie mit Füllfeder (Station 2)	EA/PA · lateinische Kalligrafie mit Marker (Station 1)	
	13:50	7' KU-Input: <b>Lateinische Kalligrafie</b> – Buchstaben- Formen & Teilaufgabe «repetitives Muster»		90'
	14:00	EA/PA · lateinische Kalligrafie mit Marker (Station 1)	EA/PA · lateinische Kalligrafie mit Füllfeder (Station 2)	105'
		EA/PA · lateinische Kalligrafie mit Tuschefeder (Station 2)	EA/PA · lateinische Kalligrafie mit Marker (Station 1)	120'
		5' <b>Aufräumen</b>		
	14:30	<b>Hausaufgaben erklären:</b> – Motivsuche: 3 verschiedene, einfache fotografische Motive auswählen, auf A4 ausgedruckt mitbringen, z. B. Foto eines Tieres, einer Pflanze, eines Gegenstandes, eines Menschen,		135'

GS KU EA PA GA  
 L&B: Laptop & Beamer  
 GP: Gruppenpuzzle

12:30

13:00

13:30

14:00

14:30

**#5 · 3L-Feinplanung · 30. Mai 2023 · Kalligrafie 2**  
 BG-Praktikum 1 / KSWE, Lucas Gross

12:15		<i>min. Themen · Inhalte · Ablauf</i>		<i>Material · Medien · Besonderes</i>	
GS KU EA PA GA L&B: Laptop & Beamer GP: Gruppenpuzzle	5'	Begrüssung, Anwesenheit, Programm heute			0'
	7	KU-Input: <b>Japanische Kalligrafie</b> – Werkzeugverwendung & einfache Formen			
12:30	12:30	EA/PA · japanische Kalligrafie mit Brushpen (Station 1)	EA/PA · japanische Kalligrafie mit Pinsel (Station 2)	Skizzenpapier, Kalligrafie-Brushpen, Tusche, Pinsel, Feder-Halterungen, Tusche-Schäleli	15'
		EA/PA · japanische Kalligrafie mit Pinsel (Station 2)	EA/PA · japanische Kalligrafie mit Brushpen (Station 1)		30'
13:00	13:00	7 KU-Input: <b>Japanische Kalligrafie</b> – Buchstaben- Formen & Teilaufgabe «repetitives Muster»			45'
		EA/PA · japanische Kalligrafie mit Brushpen (Station 1)	EA/PA · japanische Kalligrafie mit Pinsel (Station 2)	Papier, Kalligrafie-Brushpen, Tusche, Pinsel, diverse Federn, Feder-Halterungen, Tusche- Schäleli	60'
13:30	13:30	EA/PA · japanische Kalligrafie mit Pinsel (Station 2)	EA/PA · japanische Kalligrafie mit Brushpen (Station 1)		
		10	KU: Erläuterung der Aufgabenstellung <b>Kalligrafisches Zeichen</b> – Arbeitsschritte		
13:50	13:50	2 Arbeitsauftrag austeilen, SuS lesen den Auftrag selbständig			90'
		EA · mit der zeichnerischen Umsetzung beginnen			
14:30	14:30	5 <b>Aufräumen</b>			105'
		<b>Hausaufgaben erklären:</b> – Motivsuche: 3 verschiedene, einfache fotografische Motive auswählen, auf A4 ausgedruckt mitbringen, z. B. Foto eines Tieres, einer Pflanze, eines Gegenstandes, eines Menschen,			120'
					135'