

Abwesenheit in Farbe - Acrylmalerei nach Bildvorlage



AUFTRAG FIGURENMALEREI

Ausgehend von Ihren fotografischen Vorlagen, die zum Thema Körper in Beziehung mit dem Raum entstanden sind, wählen Sie mit Hilfe der Fotokopien und des Papierrahmens einen Ausschnitt aus.

Den Ausschnitt übertragen Sie frei oder mit Hilfe eines einfachen Rasters auf ein A4 Papier. Den Hintergrund der Figur reduziert sich auf eine Farbe, d.h. Details und Objekte werden weggelassen.

Im Vordergrund der malerischen Umsetzung steht eine eher schnelle und spontane Malweise und eine möglichst ausdrucksstarke Figurenmalerei in Acryl. Farbigkeit und Malweise sind dabei zentrale Ausdrucksmittel. Acrylfarbe erlaubt ein stetes Übermalen und Schichten von Farben.

VORGEHEN

a) **BILDKOMPOSITION:** Experimentieren Sie bei allen drei Fotos mit dem Bilderrahmen. Der Körper ist dabei zentral, kann aber angeschnitten werden. Wenn Sie Ihre Bildkomposition für die erste Malerei gewählt haben, kleben Sie die Rahmen mit Malerband an.

b) **ÜBERTRAG:** Zeichnen Sie den gewählten Ausschnitt mit Bleistift ab. Wenn Sie möchten, können Sie die Figur mit Hilfe eines einfachen Rasters (ohne Lineal!) abzeichnen. Den Hintergrund und Details lassen Sie weg.

c) **MALKONZEPT ENTWICKELN**
Planen Sie Ihre Farbgebung in einem ersten Schritt. Farbplättchen können Ihnen dabei helfen. Notieren Sie Ihre Planung mit einer kleinen Skizze Ihres Ausschnitts und den dazugehörigen Farben. Beginnen Sie entsprechend mit zwei-drei Farbtönen und Schwarz und Weiss und entwickeln Sie eine eigenständige Farbpalette. Testen Sie die Farbwirkung, wagen Sie Kontraste und weichen Sie farblich vom Naturvorbild ab. Experimentieren Sie mit der Art des Farbauftrags (lasierend, deckend, beides, flächig, fleckig, Mischformen?). Sie können bereits bunt grundieren.

Welche Stimmung möchten Sie erzeugen? Welche Farben erzeugen in welcher Kombination die gewünschte Wirkung? Wie bauen Sie ihre Malerei auf? Arbeiten sie allenfalls mit Untermalung? Wie malen Sie Schatten- und Lichtpartien?

MATERIAL

Vorlage, Papierrahmen, Acrylfarbe, Pinsel, Skizzenblatt A4 , hoch- oder längsformatig.

ZEIT

3 Doppelkationen

ABGABE

- Vorlage mit Rahmen, malerische und zeichnerische Tests, Malkonzept, Umsetzungen.
- Reflexion: Begründung (Wahl des Ausschnitts, des Farbkonzepts, des Farbauftrags)
- Abgabe am 30.3.23

KRITERIEN

Auswahl des Bildausschnitts, Erfassung der Figur. Starke Bildwirkung durch Farb- und Formkomposition, Reduktion. Planung ist auf einer Skizze sichtbar. Qualität der Malerei.