

Im Laboratorium setzen Sie sich mit dem Thema figürliches Zeichnen auseinander. Ziel ist es auf verschiedene Arten die menschliche Figur zu erfassen, das genaue Beobachten zu üben und auf Papier festzuhalten.

Sammeln Sie alle Skizzen in Ihrer Mappe.

Material

Papier A4, Tusche, Pinsel

Kriterien

Erfassung der Figur/Haltung. Einsatz Tusche, Pinsel, Gesamtwirkung (Lockerheit, Vereinfachung)

Abgabe

Eine Auswahl der Skizzen am Ende der 8 Wochen.

SMARTPHONE ZEICHNUNG

Analog zu den feinen Bewegungen der navigierenden Fingerkuppe auf dem Smartphone wird mit feinsten Berührungen auf Papier gezeichnet.



„I gseh öppis, wo du nid gsesch“...

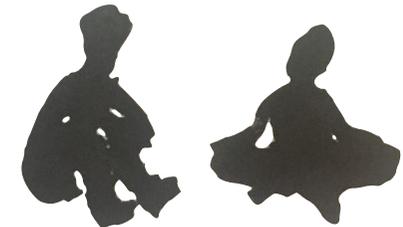
ZWISCHENRÄUME

Zeichnen Sie flächig nur die Umgebung um Ihre/n Partner/in herum (Zwischenräume).



SCHATTENFIGUR

Zeichnen Sie Ihr Gegenüber nur mit Flächen (als wäre er/sie eine Schattenfigur) – Konzentrieren Sie sich auf die Umrisse. Zeichnen Sie mindestens 5 verschiedene Positionen.



KÖRPERSCHATTEN

Zeichnen Sie von Ihrem Gegenüber nur die Körperschatten, d.h. lassen Sie alles Helle weg. Beachtet, dass die Lichtquelle genügend stark ist, damit die Unterschiede gut sichtbar sind.



UMRISSE UND BINNENLINIEN

Zeichnen Sie von Ihrem Gegenüber den Umriss und fügen Sie innere Linien, z.B. die der Arme, der Beine etc. an (Binnenlinien).