

Projekt «Fluid Movements»

Factsheet Feedback Motiv Malerei / (Pouring)

Kontraste setzen (Farbe)

- Sind Kontraste ersichtlich? Wenn ja welche Art?
- Ist klar wo Licht und Schatten ist?
- Wirkt die Malerei räumlich, wurden Nuancen gesetzt?

Kalt-Warm Kontrast



Paul Cézanne

Hell-Dunkel Kontrast



Francisco de Goya

Komplementär Kontrast



Paul Gauguin

Qualitäts Kontrast



Caspar David Friedrich

Quantitäts Kontrast



Vincent Van Gogh

Bewegung / Speedlines

- Ist die Bewegung gut ersichtlich?
- Unterstützt das Acrylic Pouring die Bewegung?
- Wie sichtbar ist der Übergang von Motiv zum Acrylic Pouring? (Verbindung von Motiv und Acrylic Pouring)
- Helfen Speedlines die Bewegung ersichtlicher zu machen? (Betrifft eher Acrylic Pouring - falls noch nicht vorhanden, bespricht wie und wo Speedlines Sinn machen)



Bewertungskriterien

- Bildidee / Umsetzung Thema Bewegung
- Komposition
- Farbwirkung & Einsatz Farben
- Fluidität – Formen und Farben
- Sorgfalt & Präzision in der Umsetzung
- Gesamtwirkung

Notizen
