

Projektheft, Intensivwoche BG, 26.09.2022- 30.09.2022, *“Deep from your heart”*

Titel Ausgangslage:

Titel Arbeit:

Name SchülerIn:

ABLAUF & AUFGABENSTELLUNGEN:

Ausgangslage:

Sie haben ein Musikstück mitgebracht, mit dem Sie etwas Persönliches verbinden (Erinnerungen, Bilder, Geschichten, fröhliche, traurige Emotionen, Stimmungen, Launen etc.). Den Impulsen, die Ihre Musik bei Ihnen entfacht, soll in diesem Modul eine Form gegeben werden. Die Musik dient Ihnen somit als Impulsgeber für Ihr weiteres Vorgehen. Sie werden sich breitfächerig mit jeglichen Wahrnehmungen und Bildern, die Sie beim Hören Ihres Musikstückes erleben, zeichnerisch auseinandersetzen, eine oder mehrere Ihrer festgehaltenen Impulse, für die Sie sich am meisten interessieren, vertieft ausarbeiten und diese zu einer künstlerisch gestalterischen Arbeit in einem Medium Ihrer Wahl (Zeichnung, Malerei, Skulptur, Inszenierung, Performance, Tanz, Fotografie, Video, etc.) ausarbeiten. Die entstandene Arbeit kann bis zum Schluss in einem engen Bezug zur Musik stehen, durch welche sie entstand oder aber auch unabhängig von ihr funktionieren und präsentiert werden.

1. Skizzen und Studien (2 ½ Stunden)

26.09.2022

Nehmen Sie sich Ihr Musikstück vor und hören Sie es sich an. Zeichnen Sie alles auf, was Ihnen dabei in den Sinn kommt, was Sie zu sehen, zu spüren und zu fühlen glauben. (Analyse der Harmonie, Rhythmik, entfachtenden Stimmungen, Stimmungswechsel, Farben, Gerüche, Assoziationen, Bilder, Geschichten etc.). Nutzen Sie für diese Studien bewusst verschiedene Zeichentechniken, die Sie beherrschen, damit konkrete von unkonkreten Bildern und beiläufige Bemerkungen von Wichtigkeiten unterschieden werden können. (Variieren der Zeichentechniken: Von sanften Linien, Umrissen, Schraffuren, Körpern bis hin zu schattierten räumlichen Zeichnungen mit Ansatz zum Naturalistischen).

2. Auswahl und Ideenfindung (3 Stunden)

26.09.2022

Entwickeln Sie auf Basis Ihrer gesammelten Eindrücke eine Idee für eine künstlerisch-gestalterische Arbeit. Lassen sich verschiedene Eindrücke miteinander verbinden? Was ist für mich ausschlaggebend? Welchen Dingen/Bildern möchte ich nachgehen? Möchte ich das Musikstück selbst als Teil in meine künstlerische Arbeit integrieren oder soll sich die Arbeit unabhängig von der Ausgangslage präsentieren? Erstellen Sie zeichnerisch und schriftlich einen Plan für Ihr Vorhaben und notieren Sie sich, was Sie für die Umsetzung benötigen.

3. Umsetzung der künstlerisch-gestalterischen Arbeit (11 Stunden) (+Aufbau Präsentation (2 ½ Stunden))

27.09.2022- 28.09.2022

Entscheiden Sie sich bewusst für ein Medium, die Materialien etc., mit welchen Sie Ihre Arbeit umsetzen wollen, damit Ihr im Kopf schwebendes Projekt und Ihre zur Form drängenden Impulse, die hierbei verarbeitet werden, bestmöglich zum Vorschein kommen und überzeugen können. Entscheiden Sie, ob Ihre Ausgangslage (Musik) für die finale Arbeit noch von Wichtigkeit ist bzw. dazu gehört und abgespielt werden muss, oder ob sich Ihre künstlerische Arbeit verselbstständigt hat. Geben Sie Ihrer Arbeit einen Titel/Namen und schreiben Sie diesen auf das Deckblatt des Projektheftes. Verfassen Sie nach Vollendung Ihrer künstlerischen Arbeit einen schriftlichen Beschrieb, in dem Sie Ihre Ausgangslage, Ihr Vorgehen und Vorhaben sowie das Entstandene kritisch hinterfragen und beurteilen (Habe ich es geschafft, meine Impulse einzufangen und auszudrücken? Was ist mir gelungen und was nicht?). Schauen Sie, dass Ihre Arbeit als Original oder in Form einer Dokumentation (Fotografie/n) zur Bewertung abgabebereit ist.

4. PRÄSENTATION DER ARBEITEN

29.09.2022

Bemühen Sie sich einer für Ihre Arbeit passenden Präsentation.

Stellen Sie Ihre Arbeit im Plenum vor und nehmen Sie Bezug auf die Entwicklung Ihrer Arbeit (s. schriftlicher Beschrieb bei Aufgabe 3. Umsetzung der gestalterischen Arbeit).

BEWERTUNGSKRITERIEN

1. Skizzen und Studien (Erarbeitung einer neuen Ausgangslage):

- Die Zeichnungen verbildlichen verschiedene Impulse, die über das Musikstück wahrgenommen wurden und bieten in ihrer Gesamtheit eine vielfältige Ausgangslage für die künstlerische Arbeit.
- Es werden mehrere Zeichentechniken angewendet und diese jeweils sinnvoll eingesetzt (z.B. Hervorheben von Bedeutsamem durch präziseres, körperlich-räumliches Zeichnen).
- Die Zeichnungen bestechen durch ihre Qualität in ihrem Ausdruck.

/20

2. Auswahl und Ideenfindung

- Das Vorhaben entspringt einer oder mehrerer Beobachtungen, die in der ersten Arbeitsphase (Skizzen und Studien) gesammelt wurden.
- Das Vorhaben wird zeichnerisch sowie schriftlich anschaulich und nachvollziehbar festgehalten.
- Umsetzungsmöglichkeiten bezüglich des Mediums und der Materialwahl werden in die Planung integriert und kenntlich gemacht.

/20

3. Umsetzung der künstlerischen Arbeit

- Die künstlerische Arbeit bezieht sich auf die Ausgangslage (Musikstück, Fragment des Musikstückes).
- Die Arbeit repräsentiert eine originelle Umsetzung eines eigenen und individuellen Wahrnehmungsbildes.
- Die Arbeit besticht durch ihre Qualität in ihrem Ausdruck.
- Ein schriftlicher Beschrieb der entstandenen Arbeit reflektiert den Arbeitsprozess und das Ergebnis kritisch und nimmt bei Bedarf Bezug auf den Namen/ Titel der Arbeit.

/40

4. Präsentation

- Die Präsentationsform wird entsprechend der entstandenen Arbeit ausgewählt (Was?, Wie?, Wo?, Warum?).
- Ausgangslage, Vorgehen, Vorhaben und Entstandenes werden in der mündlichen Präsentation reflektiert und kritisch hinterfragt.

/15

5. Vollständigkeit

- Zur Bewertung werden alle erarbeiteten Aufgaben inkl. dieses Projektheft in/ mit der Sammelmappe und mit Namen versehen abgegeben.

/5

/100

Note: