

Praktikum „Farben am Körper“ an der Kantonsschule Reussbühl

Studierende Rebecca Jenal

Fach Bildnerisches Gestalten

Zeitraum 25.11.21- 27.01.22
2 Doppellektionen pro Woche

Praxislehrperson Corina Lempen

Ort/Schulhaus Kantonsschule
Reussbühl

Klasse 2
Gymnasialstufe, 23 SuS

Thematik Farben am Körper - Farben
Mischen und Kontraste

Bedingungsanalyse

Klasse, Wissens- und Könnensstand, besondere Umstände

Begründungsanalyse

Lebenswelt, Sinn, Bedeutsamkeit

Gegenwarts- und Zukunftsbedeutung

Persönliche Ziele

Es ist eine zweite Klasse des Langzeitgymnasiums an der Kantonsschule Reussbühl. Farben mischen haben sie noch nie Unterricht behandelt. Wenn mein Praktikum abgeschlossen ist, werden sie mit Malerei arbeiten.

Ich selbst habe noch nie unterrichtet, höchstens Gruppen im Blauring geleitet. Ich bin neu im Feld der Unterrichtsvorbereitung, und mache wohl vieles nach Bauchgefühl.

Inhalt: Farbe an sich kommt überall in unserer Welt vor. Meist verstehen wir unter Farben Signale oder auch Botschaften: Rot für Stopp Grün für Laufen, Schwarz für Tod, Blau für Ruhe und viele mehr. Viele Dinge in unserer Welt sind einer Farbe zugeordnet, zB Rot für ein Herz, Blau für das Wasser. Überall in unserer Gesellschaft kommen Farben vor und können auch zu Politischen Themen werden, wie Hautfarbeunterteilung, das 'schwarze Schaf', Violett für feministische Bewegung und vieles mehr. Sich mit Farben auseinander zu setzen und ihre Bedeutungen zu hinterfragen ist für alle SuS deshalb wichtig, denn Farbe kann zu einer symbolischen Sprache werden.

Thema: Farbe kommt natürlich auch am eigenen Körper vor. Seinen eigenen Körper zu kenne ist wichtig für das eigenen Selbstbild, dass die SuS in diesem Alter am Erforschen sind. Durch ein genaueres unter die Lupe nehmen von Farben an unserem eigenen Körper(Augenfarben, Hautfarbe, Haarfarbe, Kleidungsfarben, ...) können die SuS sich selbst sehen und feine Unterschiede zu andern erkennen.

Meine persönliches Ziel sind erste Erfahrungen und daraus Sicherheit im Unterricht zu gewinnen, um so für die Schüler:Innen ein gutes Lernklima zu schaffen. Zudem möchte ich durch die erste Unterrichtsplanung und Umsetzung ein Gespür dafür entwickeln, was für Zeitverhältnisse für Aufgaben an die SuS realistisch sind.

Sachanalyse

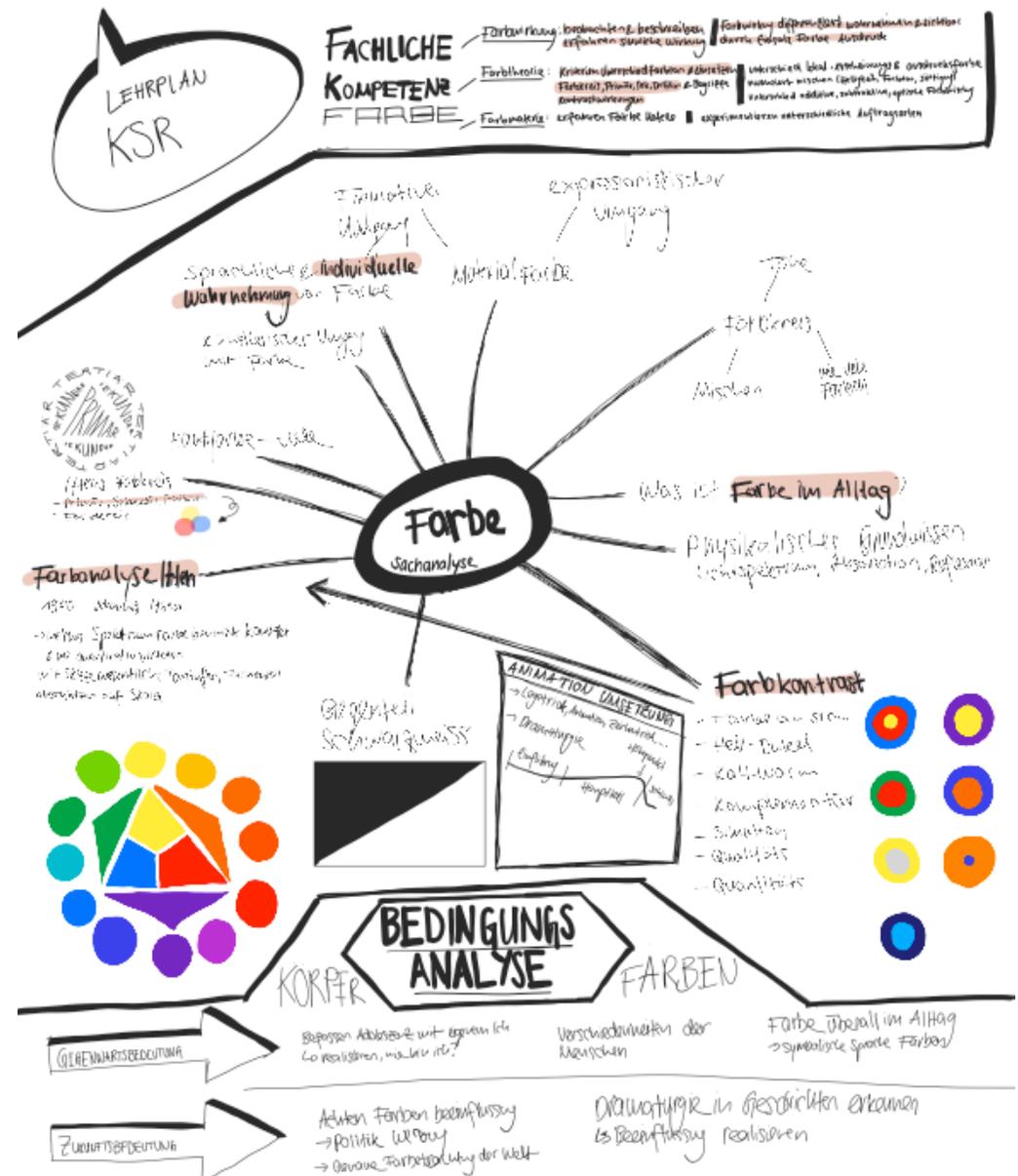
Leitgedanken

In den acht Doppellektionen möchte ich mit den SuS ein Gespür für Farben im Alltag bekommen und speziell Farben an ihrem Körper. Dazu möchte ich mich mit ihnen speziell auf Kontraste und Nuancen fokussieren. Sie sollen sich schlussendlich durch eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema Farben am Körper den eigenen Körper beobachten können, und sich mit diesen Farben auseinandersetzen.

Bewertungskriterien

Bewertet wird der Legetrick im neuen Jahr.

- Ersichtliche Dramaturgie der Geschichte
- Storyboard
- Umsetzung des Themas in der Geschichte (Erkennbarkeit)
- Arbeitsweise mit Medium Legetrick
- Geschichte bewerten, Erarbeitung über Weihachten und Storyboard als Inhalt
- Fromkriterium?



Woche	Lekt.	Komp.	Lernziele für SCH	Inhalt	Bemerkungen
47	2		<p>Die SuS können Farben nur nach deren Helligkeit abschätzen und das zeichnerisch umsetzen.</p> <p>Die SuS können ein Geschehnis zwischen zwei Bildern Erfinden und zeichnerisch umsetzen.</p> <p>Die SuS können durch das Weglassen der Farbkentnisse experimentell zeichnen.</p>	<p>Einstieg Mit Kahoot Quiz über die Praktikantin. Vorstellungsrunde der SuS.</p> <p>Hauptteil Der abgedunkelte Raum ist nur mit roten Lichtern beleuchtet. Die SuS zeichnen mit Neocolor ein ausgewähltes Zeitungsbild ab. Danach machen sie ein Zwischenbild zwischen dem eignen Bild und dem gezeichneten Bild der Person Rechts von ihnen.</p> <p>Schluss Das Licht wird angezündet und die SuS betrachten die eigenen Bilder. Kurzes gemeinsames Besprechen. Gemeinsames Aufräumen durch T-Shirt Farben Gruppen</p>	<p>Lampen mit Rotem Licht wurden vor der Unterricht eingerichtet. Thema: Farblos Theorie: - Technik/Material:Handy,Neocolor</p>
48	2		<p>Die SuS können Farbkontraste erkennen und benennen.</p> <p>Die SuS können Farbtöne voneinander unterscheiden und in Helligkeitsreihenfolge anordnen.</p> <p>Die SuS können eigene sinnliche Wahrnehmungen zu einer Farbe schriftlich festhalten.</p>	<p>Einstieg 7 Minuten Zeichnung, Bleistift</p> <p>Hauptteil Gemeinsame Kontrasteinführung durch Besprechung ausgelegter Rotlicht Zeichnungen. Festhalten der Kontraste durch nachstellen der Kontraste der Rotlichtzeichnung. + Erweiterung von Allen. Sie suchen sich eine Farbe an ihrem Körper aus (zB. Haarfarbe, Augenfarbe, Kleidungsfarbe) und schneiden aus Zeitungsbildern Schnipsel dieser Farbe aus. Ins BG-Heft kleben sie eine Palette aus mindestens 10-15 Farbnuancen. Schriftlich zu fünf der Farben ihre sinnliche Wahrnehmung festhalten.</p> <p>Schluss Gemeinsames Besprechen der ausgelegten Farbanalyse Übung Gemeinsames Aufräumen</p>	<p>Thema: Kontraste, Farbanalyse Theorie: 7 Kontraste nach Itten, Farbanalyse Technik/Material: Kleben, Schneiden</p>
49	2		<p>Die SuS können Farben nach Helligkeit, Farbton und Sättigung nuanciert mischen und gezielt einsetzen.</p> <p>Die SuS können in der Gruppe Gedanken zu Anordnungen von Farbnuancen äussern.</p> <p>Die SuS können durch ihr Malprotokoll die Schritte ihrer Nuancenmischung nachvollziehen.</p>	<p>Einstieg 7 Minuten Zeichnung, Bleistift</p> <p>Hauptteil Die SuS mischen ihre eigene Hautfarbe mit Acryl Farbe. Dazu machen sie ein Malprotokoll in ihrem BG Heft. Wenn sie gemischt ist, bemalen sie ein quadratisches Papier. Diese werden auf dem grossem Tisch ausgelegt. (ACHTUNG VERWIRrung UNTERGRUND) Zusatzaufgabe: Weitere Nuancen mischen. Orientieren an Klebeaufgabe der vergangener Woche.</p> <p>Schluss Gemeinsam Nuancen anordnen nach: Helligkeit, Durchmischung, in Linie, in Block, Kontrasten,...</p> <p>Gemeinsames Aufräumen</p>	<p>Thema: Farben Mischen Theorie: Farbkreis, Nuancen Technik/Material: Acrylfarbe, Pinsel</p>

50	2	<p>Die SuS können Wissen aus der Geschichte vom Zeichentrick auf eigene Umsetzungen anwenden.</p> <p>Die SuS können Wissen der Dramaturgie auf eigene Umsetzungen anwenden.</p> <p>Die SuS können Zeichnungen in eine Abfolge bringen und ein funktionierendes Daumenkino gestalten.</p>	<p>Einstieg 7 Minuten Zeichnung, Bleistift</p> <p>Hauptteil Input Dramaturgie anhand von Zeichentrick durch die LP mit Merkblatt zum Ergänzen. Als Übung Daumenkino auf Post-It Zettel zum Thema Weihnachten. Verteilen der Aufgabestellung und Kriterien. Bis zum Ende der Lektion teilen die SuS der LP 2-3er Gruppen mit, in der sie eine Geschichte entwickeln.</p> <p>Schluss Gemeinsames Präsentieren der Daumenkinos Gemeinsames Aufräumen mit Weihnachtsabschluss mit Guetzli</p>	<p>Thema: Zeichentrick Theorie: Zeichentrick Technik/Material: Bleistift, Post-it,</p>
1	2	<p>Die SuS können eine kurze Geschichte für ein Legetrick erfinden und präsentieren.</p> <p>Die SuS können eine Storyboard zu einer Geschichte skizzieren.</p> <p>Die SuS können die dramaturgische Struktur in ihrer Geschichte aufzeigen.</p>	<p>Einstieg 7 Minuten Zeichnung, Bleistift</p> <p>Hauptteil Die SuS bringen in einer Gruppe entwickelte Geschichten mit zum Thema Körperfarben. Die SuS machen erste Skizzen der Geschichte, ein Storyboard. Es gibt eine technische Einführung zur Legetrickanimation. Die Gruppen mit einem fertigen Storyboard dürfen mit der selbständigen Gruppenarbeit beginnen.</p> <p>Schluss Gemeinsames Aufräumen</p>	<p>Thema: Geschichte entwickeln, Skizzen, Legetrick Theorie: Legetrick Technik/Material: Bleistift, Handy, Stativ, Lampen, Papier, Acryl, Filzstift, Klebeband, Leim, ...</p>
2	2	<p>Die SuS können die Legetricktechnik verfestigen indem sie am Projekt arbeiten.</p> <p>Die SuS können eine Geschichte mit verschiedenen Materialien umsetzen.</p> <p>Die SuS können zusammen in der Gruppe gestalterische Entscheidungen treffen.</p>	<p>Einstieg 7 Minuten Zeichnung, Bleistift</p> <p>Hauptteil Die SuS machen mit der selbständigen Gruppenarbeit am Legetrick Film weiter.</p> <p>Schluss Gemeinsames Aufräumen</p>	<p>Thema: Legetrick Theorie: - Technik/Material: Bleistift, Handy, Stativ, Lampen, Papier, Acryl, Filzstift, Klebeband, Leim, ...</p>
3	2	<p>Die SuS können die Legetricktechnik verfestigen indem sie am Projekt arbeiten.</p> <p>Die SuS können eine Geschichte mit verschiedenen Materialien umsetzen.</p> <p>Die SuS können zusammen in der Gruppe gestalterische Entscheidungen treffen.</p>	<p>Einstieg 7 Minuten Zeichnung, Bleistift</p> <p>Hauptteil Die SuS machen mit der selbständigen Gruppenarbeit am Legetrick Film weiter. Die LP sieht einmal in jede Gruppe rein.</p> <p>Schluss Gemeinsames Aufräumen</p>	<p>Thema: Legetrick Theorie: - Technik/Material: Bleistift, Handy, Stativ, Lampen, Papier, Acryl, Filzstift, Klebeband, Leim, ...</p>
4	2	<p>Die SuS können die Legetricktechnik verfestigen.</p> <p>Die SuS können eine Geschichte mit verschiedenen Materialien umsetzen.</p> <p>Die SuS können zusammen in der Gruppe gestalterische Entscheidungen treffen.</p>	<p>Einstieg 7 Minuten Zeichnung, Bleistift</p> <p>Hauptteil Die SuS machen mit der selbständigen Gruppenarbeit am Legetrick Film weiter.</p> <p>Schluss Präsentation am Beamer aller Legetricke Gemeinsames Aufräumen und Abschied</p>	<p>Thema: Legetrick Theorie: - Technik/Material: Bleistift, Handy, Stativ, Lampen, Papier, Acryl, Filzstift, Klebeband, Leim, ...</p>

