

Aufgabe 1

One Line Drawing



Abb1. Pablo Picasso «Trois Danseuses» (1924)



Abb2. «One Line Drawing» Quelle: Internet

Material:

- Bleistift
- A3 Skizzenpapier
- Zeichenunterlage

Aufgabe:

Pablo Picasso konnte Zeichnungen von Figuren anfertigen mit nur einer Linie, ohne einmal mit seinem Stift abzusetzen. In dieser Aufgabe versucht ihr nach demselben Prinzip zu zeichnen. Eine Person der Gruppe steht Modell und nimmt eine spannende Pose ein. Die anderen beobachten die vor ihnen stehende Figur zeichnen sie mit nur einer Linie ab. Die Zeichnung muss nicht perfekt sein und es sollte eher zügig skizziert werden. Es dürfen auch komische Figuren und Formen entstehen. Nach einer Zeichnung wechselt die Person. Es entstehen mehrere Zeichnungen auf einem A3 Blatt. Variiert auch unbedingt in der Länge der Linie (dh. die Zeit, während der ihr das Bleistift nicht absetzt, kann unterschiedlich lang sein.)

Hinweis: Es entstehen nicht nur **Umrisslinien**, sondern auch **Binnenlinien**. Binnenlinien beschreiben die innere Struktur einer Form. Die Binnenlinie gibt der Figur Form und Plastizität, wie beispielsweise auf Abbildung 2 gut erkenntlich ist.

Zeit:

Ca. 15 Minuten / Ca. 3 Minuten pro Zeichnung und Figurenpose

Posten 1

Schattenposen

Schattenposen, Quelle: <http://aktographie.blogspot.com>

Zeichnerische Anleitung

Material:

- Lichtspot + Strom
- Gouachefarbe (verschiedene Farbtöne!)
- Wasserglas
- Dicker, breiter Pinsel
- breite Papierrolle
- Klebeband

Aufgabe:

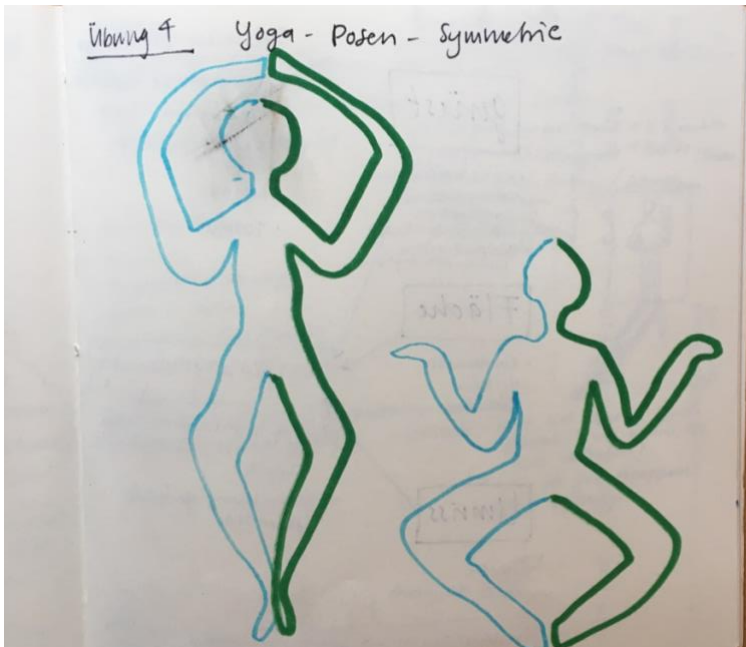
Zuerst müsst ihr den Posten installieren: Dazu nehmt ein genug langes Stück der Papierrolle und klebt es in den Türrahmen zwischen dem S-102 und Computerraum. Die Person, die die Schattenpose macht und die andere Person, die sie mit der Lampe «anleuchtet» befinden sich auf der einen Seite der Rolle, die anderen, jene die mit Gouache den Schattenumriss zeichnen, auf der anderen. Der «Lampenträger» leuchtet die Person, welche die Schattenpose macht, so an, dass ihr Schatten auf der gespannten Papierrolle erscheint. Die «Zeichengruppe» wechselt sich ab. Die erste Person zeichnet die erste Pose als Schattenumriss mit dem Pinsel und einer Farbe, bsp. Rot ab. Dann wechselt die Person, welche Modell steht ihre Pose. Eine neue Person zeichnet nun mit einer neuen Farbe, bsp. Blau die Pose über die erste Zeichnung. Es entsteht ein grosses Gesamtkunstwerk der Klasse, indem ihr möglichst viele Schattenumrisse in ganz unterschiedlichen Farben übereinander zeichnet.

Zeit:

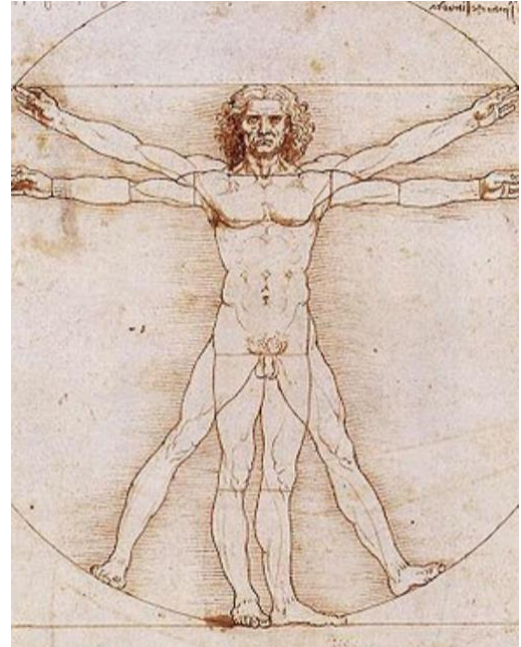
Ca. 15 Minuten / Ca. 3 Minuten pro Zeichnung und Figurenpose

Posten 2

Symmetrisches Zeichnen



„Yogaposen“ Zweihändig gezeichnet



Leonardo da Vinci, Uomo Vitruviano,
(ca. 1490)

Material:

- Farbige Filzstifte
- A3 Skizzenpapier

Aufgabe:

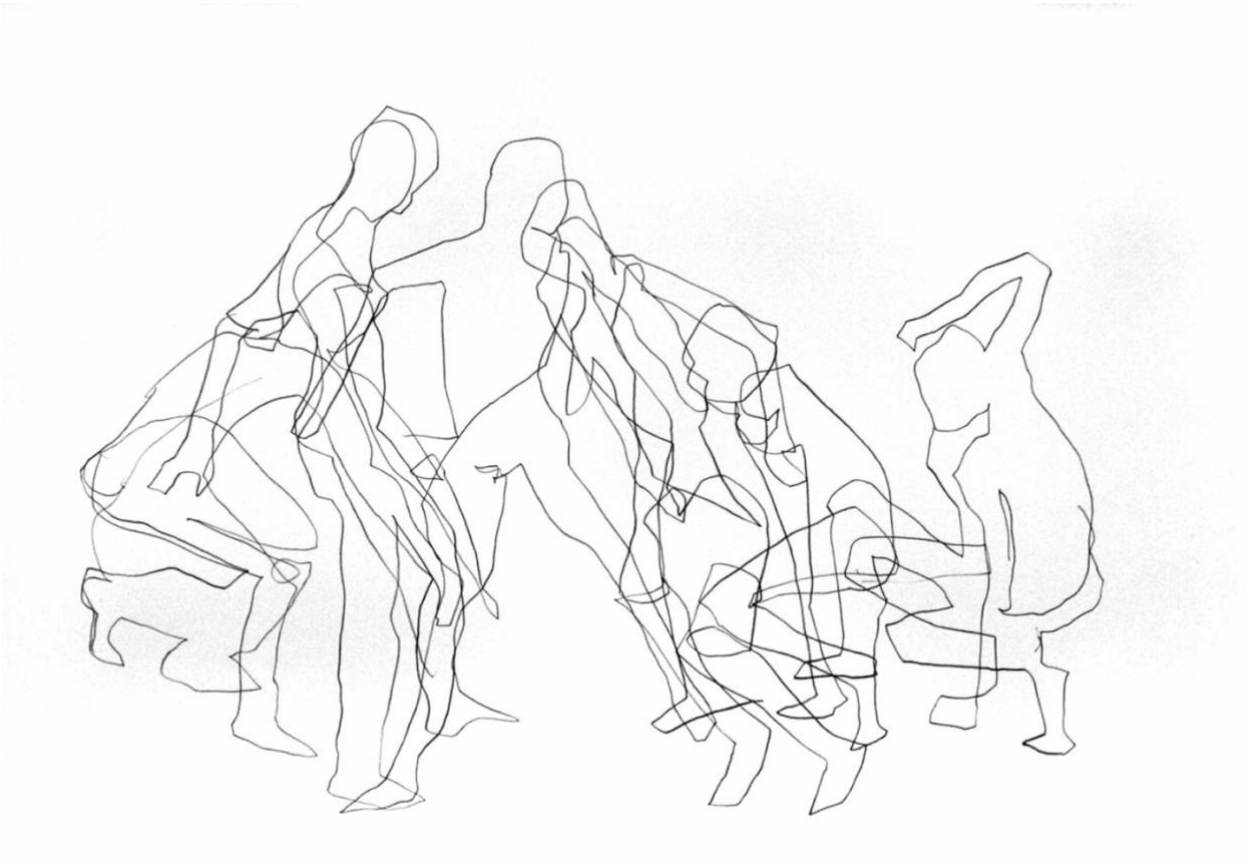
Eine Person der Gruppe steht Modell und nimmt eine symmetrische Pose ein. Die «Zeichner*innen» nehmen zwei unterschiedliche farbige Filzstifte in beide Hände, links und rechts. Sie beginnen mit beiden Händen an einem Punkt zu zeichnen, z.Bsp. beim obersten Punkt des Kopfes und versuchen die Umrisse der Person bis zum letzten Punkt in einer Linie nachzuzeichnen, indem sie mit beiden Stiften gleichzeitig/parallel zeichnen.

Zeit:

Ca. 15 Minuten / Ca. 3 Minuten pro Zeichnung und Figurenpose

Posten 3

Linearer Bewegungsablauf



„Bewegungsablauf“ skizzenhaft eingefangen

Material:

- Bleistift
- A3 Skizzenpapier (quer)

Aufgabe:

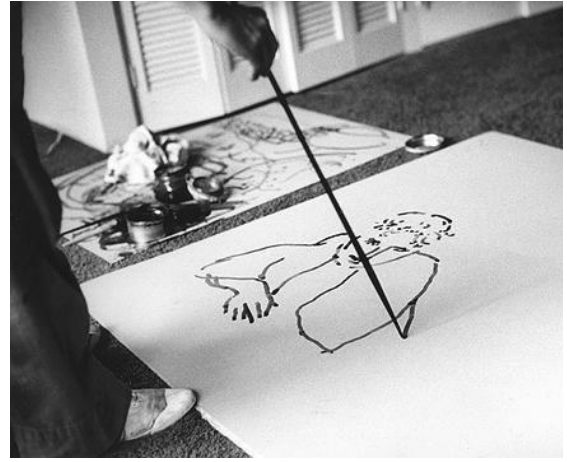
Eine Person der Gruppe steht Modell und spielt mit dem Körper in Zeitlupe einen Bewegungsablauf durch. (Pro Pose ca. 10 - 20 Sekunden) Die andern der Gruppe versuchen die einzelne Pose ganz schnell zu zeichnen, indem sie den Umriss des Körpers mit Bleistift versuchen einzufangen. Die nächste Pose zeichnet ihr unmittelbar über die erste Pose, sodass die Körperlinien übereinander- und ineinander gehen. Es entsteht eine Skizze, in welcher einen Bewegungsablauf «eingefangen» wird.

Zeit:

Ca. 15 Minuten / Ca. 3 Minuten pro Bewegungsablauf

Posten 4

Zeichnen wie Matisse



Henri Matisse „Langer Pinsel“

Material:

- Pinsel
- Holzstab
- Klebeband
- Grossformatiges Papier
(an eine Wand geklebt oder auf den Boden gelegt)
- Tusche
- Wasser

Aufgabe:

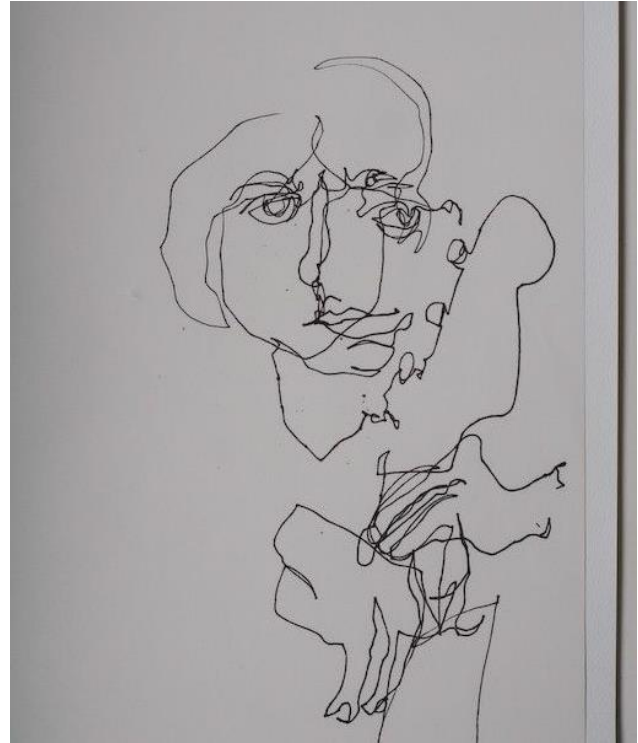
Zuerst müsst ihr euch alle einen langen Pinsel «basteln». Dazu klebt ihr einen Pinsel an einen Holzstab und verlängert ihn so. Dann richtet ihr eure «Zeichnungsleinwand» ein. Ihr klebt je ein grossformatiges Papier an eine Wand oder legt es auf den Boden. Danach zeichnet ihr mit Tusche den menschlichen Körper mit einfachen Linien. Ihr dürft euch gegenseitig Modell stehen, oder euch an den schwarzen Silhouetten (ausgedruckt auf A4 Papier) orientieren.

Zeit:

Ca. 15 Minuten

Posten 5

Blind zeichnen



Zeichnungen, blind skizziert

Material:

- geschlossene Augen 😊
- Kohlenstift
- A3 Skizzenpapier
- Gliederpuppe

Aufgabe:

Für diesen Posten dürft ihr euch an ein Pult sitzen, das weisse Blatt Papier habt ihr vor euch. Schliesst alle eure Augen und stellt euch eine Figur in einer bestimmten Pose vor. Versucht nun diese Figur blind zu zeichnen. Skizziert mehrere Figuren auf ein Blatt. Tipp: Falls es euch hilft, dürft ihr mit der Gliederpuppe eine Pose formen. Danach müsst ihr aber die Augen schliessen und die Pose aus dem Kopf zeichnen. Bitte nicht schummeln!

Zeit:

Ca. 15 Minuten