

geslCHt - Selbstportrait (1i)

ÜBUNGEN RÜCKMELDUNG

03.12.2019

Thierry Keller

- + Positionen von Augen, Ohren, Nase, Mund, sind gut. Der Strich in der Kontrastübung ist speziell, weil er wirkt hart und düster.
- Formen können erstens vollständiger, zweitens präziser beobachtet und umgesetzt werden. Z.B. Halloweenkürbis-Nase vermeiden.
- ? Vorschlag: mit Bleistift grob vorzeichnen, dann mit Kohle schwarz-dunkel-düster-Schatten weiterarbeiten? Eine Art von Grundierung mit Kohle, die Formen des Gesichts folgen, damit alles mal dunkler wird.

Uma Mehmedagic

- + Die Mundpartie in der Kontrastübung ist gut beobachtet und umgesetzt. Starke Linie funktioniert beim Kinn gut, als harte Trennung.
- Allgemein aufpassen bei den Proportionen: Augen zu hoch, aus dem Kopf gezeichnet. Z.B. Zeichnen von einzelne Wimpern vermeiden. Neigung zum sanften Verwischen mit Finger.
- ? Vorschlag: Nicht mit Finger verwischen sondern mit Bleistift ausprobieren, die Verläufe hinzubekommen? Bleistift flach halten!

Nuriya Raschle

- + In der Kontrastübung gute Beobachtung von Formen in der Augenpartie, z.B. Augenlider. Nase wirkt wie eine Landschaft in den Bergen.
- Allgemein aufpassen bei den Proportionen: Augen zu hoch, Gesicht ein bisschen zu lang gezogen.
- ? Vorschlag: Ein Selbstportrait wie eine Landschaft in den Bergen darstellen? Kohle für Graustufen und Bleistift für klare Details?

Enis Serifi

- + In der Kontrastübung guter Umgang mit der Darstellung der Brille. Positionen von den Gesichtspartien sind grundsätzlich nicht schlecht.
- An den Formen ist noch zu arbeiten. Z.B. Banane-Mund und Tropf-Nase vermeiden.
- ? Vorschlag: harte, schwarze Linien weglassen, nur mit Schattierungen arbeiten? Mit Kohle? Wie als würde man das Gesicht in der Nacht sehen.

geslCHt - Selbstportrait (1i)

ÜBUNGEN RÜCKMELDUNG

03.12.2019

Nishiga Nithiananthakumar

- + In der Farbübung interessanter Ansatz: violettes Bild teilweise mit hinterem Teil des Pinsels gemalt. Gute Beobachtung in der Kontrastübung z.B. die Falten im rechte Auge. Weisse Pupillen?
- Allgemein aufpassen bei den Proportionen: z.B. Augen zu hoch. Zu vereinfachte Formen. Kribbel-krabbel Strich vermeiden.
- ? Vorschlag: viel mit Linien arbeiten und die Graustufen erzeugen, in dem die Linien mehr oder weniger härter und mehr oder weniger dichter sind.

Wanda Fleck

- + In der Kontrastübung guter Versuch die Mundpartie mit Graustufen darzustellen.
- Neigung zur puppen- artiger Darstellung des Gesichts. Z.B. das Zeichnen von einzelnen Wimpern vermeiden.
- ? Vorschlag: mit flach gehaltenen Bleistift versuchen sehr sanfte Verläufe zu zeichnen. Harte Linien komplett vermeiden oder weglassen, alles nur mit abwechselnde helle und dunkle Flächen darstellen.

Magnus Grüter

- + Allgemein starker, harter Strich. In beide Übungen ist der Blick zu spüren. Guter Umgang mit der Schattierung der Brille in der Kontrastübung.
- Allgemein aufpassen bei den Proportionen: Augen zu hoch. Formen von Gesichtspartien etwas zu klein im Vergleich zur Kopfgröße. Zu vereinfachte Umrandungen, wie Tropf-Nase, vermeiden.
- ? Vorschlag: von den Augen aus das Selbstportrait beginnen und aufbauen. Den Fokus auf den Blick legen? Der Strich weiterhin hart, fleckenartig, aber präzisere Beobachtung und mehrere Graustufen benutzen? Das geht besser mit Kohle.

Dunja Vuksa

- + Allgemein gute Lösung für die Haare: schwarze Fläche. In der Kontrastübung, gut die flächenartige Darstellung von Körperpartien wie Mund-Nase Partie.
- Allgemein aufpassen bei den Proportionen: Augen zu hoch. Formen zum Teil zu einfach umgesetzt, z.B. Augen.
- ? Vorschlag: weiterhin mit dem selben Stil wie Mund und Nase in der Kontrastübung arbeiten. Auch Haare die als schwarze Fläche bis aus dem Blatt gehen, haben eine gute Wirkung. Am Besten mit Kohle. Aber für feinere, präzisere Graustufen und vor allem hellere Flächen eignet sich auch das Bleistift.

geslCHt - Selbstportrait (1i)

ÜBUNGEN RÜCKMELDUNG

03.12.2019

Michael Papp

- + Allgemein gute Darstellung mit Mund leicht geöffnet, besser als Smile Smile. In der Kontrastübung interessanter Strich, wirkt wie Holz und gibt dem Gesicht eine Masken-artige Wirkung, vielleicht auch weil das Gesicht im Blatt schwebt. Gute Schattenspiele.
- Allgemein aufpassen bei den Proportionen: Augen zu hoch. Formen zum Teil zu einfach umgesetzt, z.B. linkes Ohr in der Kontrastübung.
- ? Vorschlag: weiterhin mit dem Strich wie in der Kontrastübung arbeiten. Ein Selbstportrait aus Holz gezeichnet. Bleistift für helle, dünne Striche und Kohle für dunkle, dicke Striche. Aber Proportionen nicht vergessen und einen Teil des Oberkörpers zeichnen, damit der Kopf nicht im nichts schwebt.

Sophie Michalanche

- + Allgemein gute Strukturen: in der Farbübung spürt man die Pinselstriche, in der Kontrastübung hat die Haut eine interessante Struktur und gut der Unterschied zwischen Haut und Kleider.
- Allgemein aufpassen bei den Proportionen: Augen ein bisschen zu hoch. Zeichnen von einzelnen Wimpern vermeiden. Formen sind manchmal zu vereinfacht dargestellt, z.B. Nase oder Iris.
- ? Vorschlag: Struktur der Haut einheitlich durchziehen, am besten mit Kohle und andere Struktur für Haare? Die Kleider mit Bleistift zeichnen?

Nadine Studer

- + Proportionen allgemein nicht schlecht. Gute Vielfalt in der Farbübung. In der Kontrastübung gute Beobachtung vom Schatten auf der rechte Seite von der Nase und unter dem rechte Auge. Auch gute Struktur der Haare.
- Die Formen können präziser umgesetzt werden, indem Verläufe und Graustufen, anstatt Linien gezeichnet werden.
- ? Vorschlag: Haare und Augenbrauen mit Kohle zeichnen und Gesicht mit Bleistift. Mit Schraffur oder das Bleistift kann flach gehalten werden, damit Graustufen wie unter dem Rechte Auge entstehen. Proportionen, Formen und Oberkörper nicht vergessen.

Til Blättler

- + Allgemein sehr authentischer Strich, energisch, einheitlich. In der Kontrastübung hart und düster, vielfältige Graustufe und gut die helle Seite im Kontrast zu der dunklere.
- Proportionen und Formen sind nicht präzise, z.B. die Nase ist zu unklar.
- ? Vorschlag: weiterhin mit dem selben Stil zeichnen, aber die Proportionen und die Formen nicht zu vereinfacht zeichnen. Mit den Linien die Formen des Gesichts folgen? Zuerst hell mit Bleistift anfangen, dann immer dunkler werden und nur die dunkelsten Stellen mit Kohle betonen?

geslCHt - Selbstportrait (1i)

ÜBUNGEN RÜCKMELDUNG

03.12.2019

Vera Niederberger

- + Allgemein sind die Proportionen nicht schlecht. Gute Strukturen, klaren unterschied zwischen Haut und Haare. Gut die Betonung von Falten und dunkle Lippen.
- Die Positionen sind nicht immer präzise, z.B. die Augen in der Kontrastübung ein bisschen zu weit auseinander, oder den Kopf zu klein Schwebender Kopf vermeiden.
- ? Vorschlag: Strukturen weiterhin unterscheiden, zwischen Haare, Haut, Lippen, Falten? Grundstruktur mit Kohle und Details oder sehr dunkel Stellen mit Bleistift?

Nikolaj Grabowsky

- + Allgemein gute Übernahme von Fehler, wie Wachs auf dem Papier in der Kontrastübung oder Kratzer und Loch in der braune Farbübung. In der Kontrastübung sehr dynamischer Strich, aber nicht so einheitlich. Gut auch die Kopfform und die Ohren. Ruhiger Ausdruck, energischen Strich.
- Allgemein nicht-sorgfältige Behandlung des Papiers. Unsichere Proportionen und Formen, z.B. keinen Hals. z.B. Halloweenkürbis-Nase vermeiden. Präzisere und genauere Darstellung von Augen, Nase, Mund.
- ? Vorschlag: versuchen den energischen Strich weiterzuführen, aber einheitlicher? Immer in der Diagonale? Trotzdem ruhiger Ausdruck? Dreidimensionalität durch Abwechslung von Kohle und Bleistift erzeugen. Proportionen nicht vergessen.

Michelle Cavallo

- + Gute Vielfalt an verschiedene Striche in der Farbübung. Gute Struktur in der Kontrastübung, wie ein Gesicht im Wasser. Gut die Betonung mit ganz schwarze Linien.
- Allgemein aufpassen bei den Proportionen: Positionen sind nicht schlecht, aber die gössen Verhältnisse stimmen nicht, z.B. zu breiten Kopf in der Kontrastübung.
- ? Vorschlag: Struktur weiterführen, wie ein Unterwasser Gesicht, mit Bleistift? Starke Linien kurz halten und Schwarz, mit Kohle? Proportionen nicht vergessen, auch vom Oberkörper.

Leana Schaulin

- + Allgemein Proportionen nicht schlecht, vor allem in der Kontrastübung: gut der geschliffene Strich, mit mehreren Graustufen. Gute Struktur der Haare und Beobachtung vom Schatten zwischen Haare und Kleider. Gute Kopfform. Gut asymmetrische Augen.
- Zu harte Linien/Formen im Gesicht wie bei der Nase vermeiden (in der Kleidung ist es passend). Runde Nasenlöcher vermeiden.
- ? Vorschlag: weiterhin mit den Graustufen arbeiten, mit Kohle oder Bleistift? Harte Linien ganz vermeiden? Dreidimensionalität durch das abwechseln von hell und dunkle Flächen erzeugen?

geslCHt - Selbstportrait (1i)

ÜBUNGEN RÜCKMELDUNG

03.12.2019

Joshua Stirnimann

- + Gute Entwicklung von Farbübung zur Kontrastübung. In der Kontrastübung sehr authentischer Stil und gute Beobachtungen von asymmetrischen Licht-Schatten Spiele, z.B. bei den Augen und Ohren. Gut der Hals und den Oberkörper.
- In der Kontrastübung nicht so viele Abstufungen von Grauwerte.
- ? Vorschlag: mit dem gleichen Stil weiter zeichnen, mit Kohle? Verschiedene Graustufen für die Flächen benutzen, auch wenn eher linear gezeichnet und im dunklen Bereich?

Lena Buhmann

- + Positionen nicht schlecht. In der Kontrastübung gute Struktur der Haare. Gut die Beobachtung von den dunklen Stellen und flächige Umsetzung. Gute Skala von Grautöne.
- Allgemein Proportionen ungenau im Grössenverhältnis. In der Kontrastübung z.B. Stirn ein bisschen zu kurz und Nase zu klein.
- ? Vorschlag: Struktur der Haare mit Kohle weiterführen? Die feineren, flächigen Stellen im Gesicht mit Bleistift und nur die ganz dunklen Flecken mit Kohle?

Loris Prud'homme

- + Allgemein Proportionen sind nicht schlecht, vor allem in der Kontrastübung. Gute Mischung zwischen sanften Flächen und harte, eckige Linien.
- In der Kontrastübung die Licht-Schatten Spiele nicht präzis Beobachtet. Banana Mund vermeiden und mit Schattierungen darstellen.
- ? Vorschlag: weiterhin die Mischung zwischen sanfte Verläufe und eckige Linien verfolgen, mit Kohle? Wie ein Selbstportrait aus Felsen. Vielleicht Bleistift nur für die Linien? Schwebender Kopf am Blattrand verankern, aber Oberkörperansatz von Kontrastübung ist gut: wächst aus Felsen raus.

Joelle Gedeon

- + Allgemein sehr gesetzter Strich und bestimmter Ausdruck, gute Einheitlichkeit. Gute Platzierung im Blatt. In der Kontrastübung gute Vielfalt von Grautöne, die Dreidimensionalität geben, z.B. in der Kleidung.
- Die Proportionen sind nicht schlecht, aber das Gesicht ist allgemein ein bisschen lang gezogen (gibt auch ein bisschen ein gelangweilter Ausdruck).
- ? Vorschlag: Harte, dunkle Linien vermeiden, Gesicht und Kleidung einheitlich mit der gleiche Qualität von der Kontrastübung behandeln? Gut Licht- und Schattenspiele beobachten. Bleistift oder Kohle?

geslCHt - Selbstportrait (1i)

ÜBUNGEN RÜCKMELDUNG

03.12.2019

Anja Blaser

- + Allgemein sind die Proportionen nicht schlecht, vor allem die Augen sind gut platziert. In der Kontrastübung sehr einheitlicher, sicherer Strich, den sich durch die Dicke und die Härte an die Formen anpasst, z.B. bei den Haaren. Gut beobachtet die Asymmetrien im Gesicht. Gut gelungen Darstellung der Lippen und Zähnen. Gute Platzierung im Blatt und Darstellung vom Oberkörper.
- Zu harte und vereinfachte Linien/Formen, wie Kreise von Nasenlöcher vermeiden.
- ? Vorschlag: mit dem gleichen Stil weiter zeichnen, mit Kohle? Vielleicht Bleistift für die Kleidung, die aber weniger intensiv ausarbeitet wird? Auch Platzierung im Blatt beibehalten.

Mirja Zängerle

- + Gut die Vielfalt an Experimente in der Farbübung und den Mut zur schwarze Farbe. Allgemein gut die Beobachtung vom Glanz in den Augen. In der Kontrastübung gut den Fokus aufs Gesicht, das Mitbedenken vom Oberkörper aber weiss gelassen.
- Allgemein aufpassen bei den Proportionen: Augen ein bisschen zu hoch. Zeichnen von einzelnen Wimpern wie in der Kontrastübung vermeiden. Formen sind manchmal zu vereinfacht dargestellt, z.B. Nasenlöcher oder Hals. Striche im Gesicht wirken unsicher und bilden keine Vielfalt von Graustufen.
- ? Vorschlag: Glanz in den Augen beibehalten und auch Oberkörper nur mit einer Konturieren definieren? Graustufen mit wildem, suchender Strich erzeugen, wie beim Hals in der Kontrastübung. Vielleicht eine Erste Schicht mit Kohle, danach das gleich mit Bleistift drüber für die Details?